



[4]

上海占籍出版社



九歌解詁 九章解詁

聞一多

上海古籍出版社出版

4.考 4.水上海發行所發行上海市印刷四厂印刷

調本 850×1156 1/32 印張 3 擴張 1字數 62,000 1985 年 12 月第 1 版 1985 年 12 月第 1 次印刷 印數: 1-14,000

統一書號: 10186:562 定價: 0.66元

雲中君 東君 ……………………………………………………… 國傷………………………………………………………… 少司命……………………

九歌解詁

目録

東皇太一の

吉日兮辰良,穆將愉兮上皇。

太一。 傳》『君臣生離,感動上皇。』《九歎・遠逝》 『信止皇而質正。』 注曰:『上皇,上帝也。』此謂東皇 與『蹇將憺兮壽宮』句法同。愉猶悦也。《郊祀歌》合好效歡虞太一』,虞、娱古通。上皇,上帝 《莊子·天運篇》『治成德備,監照下出。天下戴之,此謂上皇。』《吴越春秋·句踐人臣外 辰良卽良辰,倒語以取韻。《管子·君臣下篇》注『穆猶悦也』,穆、愉義近。『穆將愉兮上皇』 STATES C

撫長劍兮玉珥,璆鏘鳴兮琳琅。

此文上句謂劍, 《説苑・反質篇》『經侯往適魏太子, 下句謂佩。 左帶玉具劍, 右帶環佩, 左光照右, 右光照左。

珥, 俗稱劍格, 在劍身與柄之間,作凹形,横看象人耳,故曰珥。

今名青金石(Lapis Lazuli 詳《石雅》) 此謂佩玉。《禮記・玉藻》『古之君子必佩玉, 右

 Θ

[《]初學記》一五引《樂葉圖徵》:"鼓和樂於東郊,致魂靈,下太一之神。』

徴角, 鳴也。」琳 左宫羽, 玉聲, 1爲玎璫 趨以采齊, 猶打璫也。 行以肆夏, 一日玲瓏。 周還中規, 《漢書·揚雄傳》『和氏瓏玲』, 折還中矩, 進則揖之, 退則揚之, 注引孟康曰:『其聲 後 E 鏘

瑶席兮玉瑱, 盍將把兮瓊芳。 玲瓏也。』琳琅

轉

猶玲瓏轉爲

丁東。

以組藉玉。 有繅 《周禮·大宗伯》『以玉作六瑞,以等邦國……以玉作六器,以禮天地四方。』《天府》 『凡國之玉 賦》『惜瑶草之徒芳』注『瑶與萬同』。 疏引鄭注曰:『三帛, 玉嘉牲薦饗。』瑄玉卽此玉瑱, 之玉鎮即《九歌》之玉鎮。《史記·封禪書》武帝時『公卿/言皇帝始郊見太一〔於〕雲陽, 以人執者爲瑞, 鎮大寶器藏焉。 藉 《典瑞》『設有服飾』注『服飾, 是其比。 是也。 《北堂書鈔》一三三, 事神者爲器, 若有大祭大喪, 疑古藉本以草爲之,故字作藻,後世易之以帛,字乃變成繅。 所以薦玉也。 案繅, 經傳一作藻,藻草聲近可通。(《雜記》『繰纓』,《荀子·正論篇》注引《慎子》 嘉牲即下文肴蒸。 實則古無此別。《大宗伯》質疏,《典瑞》孫氏正義俱有辯。 』瑶讀爲萬, 則出而陳之。」注成書鎮爲瑱。 席、藉古字通,『瑶席』以萬草爲藉以承玉也 《藝文類聚》六九引並作鎮。《説文》『靈, 服玉之飾、謂繅藉。 《中山經》『姑媱之山, 蓋漢祭太一用玉, 』《儀禮・聘禮》注『藉謂 鄭司農讀瑱爲鎮 女尸化爲落草。 猶循楚故事之舊。 《堯典》『三帛』,《公羊》隱八年徐 巫以 」《文選·別 玉事神也 繅也, 有司奉瑄 凡執 《天府》 《周官》 E 繅所

爾雅·釋詁》『盍,合也。』將, 持也。 將、把同義複詞, 瓊謂玉鎮, **芳謂** 瑶席 鎮與席為二,

九歌解詁

・東皇太

故曰『盍(合)將把』也

蕙肴蒸兮蘭藉,奠桂酒兮椒漿。

注『升體解節折之俎。 《燕禮》『有脀』,《大射儀》『無脀』,《少牢・饋食禮》『卒脀』注曰『脀以牲體,實鼎也。』《禮記・片 引作殽。蒸一作烝,《藝文類聚》七二引同。 鄭衆注『羊般, 令》『大飲烝』注曰『烝謂有牲體爲俎也。 『飲而無肴。 』注『凡骨在肉日殺。 《文選·王元長三月三日曲水詩序》注, 體解節折也。」肴殺同。或合言之日殺貨。 』《詩・既醉》『我般既將』、箋『般謂林體也。 《左傳》宣十六年《截然》、敬感即殺蒸、 」一作殺烝, 《周語》中『定王饗之般然。 』《呂氏春秋・孟冬篇》作蒸。烝、 蒸讀爲香, 《捫蝨新語》上四, 《儀禮·特牲·饋食禮》『宗人告祭脀。 《特性·饋食禮》『若有司私臣,皆殽 『《周禮・小子》『羞羊肆羊殺肉豆。 殺胥。 」又『親戚宴饗, 《錦繡萬花谷》前集二一, 蒸並與脅通。《晉 則有殺然。

藉所以藉肴蒸也。《廣韻》『藉, 以蘭茅藉地。 』《封禪書》『古者封禪……埽地而祭, 席用苴

稽。 』《郊祀志》晉灼注曰『苴, 藉也。

揚枹兮拊鼓,□□

此謂以蕙爲肴蒸,

以蘭爲藉

枹,鼓槌也。

疏緩節兮安歌, 陳学瑟兮浩倡。

爲『疏緩節之安歌』 《湘夫人》、疏石蘭兮爲芳』注『疏,布陳也。 疏謂疏歌。『疏歌』猶展詩, 』疏陳同義。安猶徐也。『疏緩節兮安歌』, 陳詩、賦 詩 也。 當讀

竽唱則諸樂皆和 《七發》『高歌陳唱』是其例。 倡讀爲唱。《初學記〉一五引正作唱。『陳竿瑟兮浩倡』當讀爲『陳竿瑟之浩唱』。 《韓非子・解老篇》『竽也者,五聲之長者也。 故等先則 鍾 陳謂 忍皆隨 陳唱,

靈偃蹇兮姣服,芳菲菲兮滿堂。

虬蚴蟉於東廂。 王日『偃蹇, 』一作蝴蟉,《大人賦》、驂亦螭青虬之蠼蟉蜿蜒。 舞貌。 』案舞時衣動貌。 聲轉爲天嬌(參《廣雅·釋訓》), 或作蚴蟉, 《上林賦》『青

五音紛兮繁會,君欣欣兮樂康。

之際」,《山鬼》『君思我兮不得閒』,『君思我兮然疑作』, 吾道滈池君。』集解引伏虔曰『水神也。』凡此皆釋君爲神。 祀歌・赤蛟十九》。百君禮』注『百君亦謂百神也。 神君也。 《九歌》中, 《漢書·郊祀志》『神君最貴者太一, 東君、雲中君、湘君皆稱君。 又《湘君》君不行兮夷猶』,《少司命》是君 其佐日太禁司命之屬, 』《史記·秦始皇本紀》』有人持璧遮使者曰 並此『君欣欣兮樂康』, 皆從之。 文 君皆謂神, 《禮樂志 誰須兮雲 郊 猶

東 君⊖

暾將出兮東方,

照吾濫兮扶桑。

敦, 團雞子黄。 其狀渾圓如球, 暾之爲言團也。 』《九歎・遠逝》『日暾暾其西舍兮』,日出入時, 暾即敦字, «詩・東山»『有敦瓜苦』, 以其狀日形、故加日旁。 **《傳》** 『敦猶專專也。 《樂府·西鳥夜飛》 日從東 其形圓尤顯, 專、 故皆曰暾。 團古今字。 方出 古彝器 團

曲阿, 照於扶桑。然《説文》『曹,目不明也。 篇》。扶木在陽州, 文篇》『日出於暘谷,浴於咸池,拂於扶桑, 《淮南》曰拂曰醴, 照猶掩映也。 霞日掩映之狀,正在時隱時見, 是謂旦明。』『拂』與『登』對舉, 扶桑, 日之所曊。 即此義矣。 日初出時霞氣 』注曰『扶木, 是『拂於扶桑』謂日在扶桑之後尚未登於顛杪之時。 』『佛,見不審也。 若明若滅之間, 日輪在後, 扶桑也……曊猶照也。 是謂晨明。 霞影在前, 詩所謂『雲日相虧蔽』也。 登於扶桑,爰始將行,是謂朏明。 『髴, 若似也。』曊之爲照亦見不審諦 如軒檻掩 拂與贖同。『拂於扶桑』猶 映然。《淮南子 《九歌》日照, **《鹭形** 至於 ・天

撫余馬兮安驅, 原在《少司命》後、《河伯》前,今移此 夜皎皎兮既明。

%准 南子・天文篇》『爰止其女, 爰息其馬。 』《初學記》一引注曰『日乘車, 駕以六龍, 羲和

仰之。

既猶盡也, 全也。

駕龍뼴兮乘雷, 載雲旗兮委蛇。

『龍首銜軛』是也。 《方言》九『轅, 雷謂車輪, 楚衞之間謂之納。 以其聲隆隆然如雷鳴也。 』雕轅如龍形, 《淮南子・原道篇》『雷以爲車 故謂之龍輈。《續漢書・輿服志》上所謂

《禮記・大學》注『顧,

念也。

』念亦懷也。『顧懷』複義連語。

長太息兮將上,

心低個兮顧懷。

觀者憺兮忘歸。

緪瑟兮交鼓, 羌, 乃也。 憺, 簫鐘兮瑶簇。 安閑貌, 猶恬. 也。

王日『緪, 急張弦也。』《説文》『揯, 引急也。

《容齋鎮筆》十五載蜀客所見本簫作繡,繡簫正借字。《廣雅・釋詁》三『繡, 擊也。

』《墨子·

作樂上篇》『今大鍾鳴鼓, 王念孫云:當讀爲摇 琴瑟竿笙之聲,既已具矣,〔王公〕大人鏞然奏而獨聽之。』鏞 [《招魂》『鏗鐘摇篇』注曰:「鏗, 撞也 摇, 動也 《文選》五巨張 與 煽问。

九歌解詁・東君

瑶,

銑注曰:『言擊鐘則揺動其簾也。』『擄鐘揺簾』即『鏗鐘揺簾』。

鳴鷈兮吹竽,思靈保兮賢姱。

巫也。 是也。 司馬注。 神保是饗。 釋名・釋樂器»。篪, 」巫亦神靈之所憑依, 保者任也, 皇尸與神保,皆相互爲文。』神保卽金文克鼎之『聖保』,《令彝》《洛誥》之。明保』。)神尸爲神靈之所依憑附著, 』『神保是格』, 憑也, (《周禮大司徒》注。保猶任也。 赈也。 『神其醉止、 故謂之靈保。 聲從孔出, 故謂之神保。 皇尸載起, 如嬰兒嗁聲也。脈應同。 《後漢書 』《説文》』任, 鼓鐘送尸, ·馬融傳》 保也。 神保聿歸。 677 』)附也。(《莊子·列禦寇篇》 《詩 紹靈保」注曰『靈保, · 逐 楚茨》先祖是皇, 維云:『先祖與 案王説 神

翻飛兮翠曾,展詩兮會舞。

《爾雅・釋鳥》『翠, 名曰鷸。 而疾也。 《説文》『翾, 曾讀爲餠, 《韓詩外傳》作『輕而快』,義正同。《集韻》『翉, 小飛也。 稿。 《廣雅·釋詁》一『謝, 』《文選・海賦》『鷸如驚鳧之失侣』注『鷸,疾貌。』 翠鷸皆訓疾, 』小飛之貌輕疾, 舉也。 故翻又有疾義。 」又三『謝, 飛疾貌。 《荀子・不苟篇》『喜則 飛也。 」翻飛與翠曾對文。 翠翔同。 翠之言倉卒也。 而 翻。

皆可曰展, 鳥天翟舞之。 展詩謂以詩人樂〉《禮記・文王世子》『春弦夏誦』注『弦謂以絲播詩。』展詩猶播 《吕氏春秋・古樂篇》『帝嚳乃令人抃,或鼓鼙, 『郊祀歌・天地八》『展詩應律銷玉鳴。 」本此。 擊鐘磬, 吹苓(笙),展管箎,因令 詩也。 凡奏樂

應律兮合節,靈之來兮蔽日。

《湘夫人》《靈之來兮如雲』,《離騷》。「百神翳其備降』,並與此『靈之來兮蔽日』義近。

操余弧兮反淪降,援北斗兮酌桂漿。膏雲衣兮白霓裳,舉長矢兮射天狼。

弧。 弧直狼。』正義『狼一星,參東南,弧九星,在狼東南。』《開元占經·石氏外官占篇》引《荆 弧,矢,天狼,北斗,皆星名。《史記・天官書》『其〔九斿〕東有大星曰狼,……下有四星曰

起。』反淪降,言日西沉也。

撰余轡兮高翔,杳冥冥兮東行。

州占》『狼者盗賊,

弧者天弓,

備盗賊也。故弧射狼,

矢端直者,

狼不敢動摇,

無盗賊而兵不

』《離騒》『總余簪乎扶桑』,《説文》『總,聚束也。』撰轡即總轡。 撰與纂通。(《一切經音義》六引《三蒼》撰作纂。《説文》纂之重文作饌。)《文選·笙賦》注『纂纂,

杳冥,幽深貌。

貎

雲中君母

九歌解語·雲中君 浴蘭湯兮沐芳,華采衣兮若英。

污澤,《大招》『粉白黛黑,施芳澤只』是也。沐浴皆用廟,此變蘭言芳以避複也 芳謂芳澤。 渍蘭於膏澤中, 使發香, 因以沐髮,謂之荫澤。《神女賦》、沐蘭淳 是也。一曰

氣之見於西方者。雲神以雲霞爲衣,故曰『華采衣兮若英』 李白《清平調》』雲想衣裳花想容。 之山,有樹青葉赤華,名曰若木,日所入處。』 若木者,與泉方之扶桑词類,實卽日 將入時霞 華猶飾也。《文選・月賦》『嗣若英於西冥』, 往曰『若英,若木之英也。』《大荒北經》『洄 野

靈連蜷兮既留, 行遲貌。留,止也。 爛昭昭兮未央。

連蜷猶連蹇,

《士冠禮》『將冠者采衣紒』,

注云『采衣,

未冠者服之。「又引《玉藻》曰:『童子之飾也。

也; 記·總目》『輪已崇』注『已,大也,甚也。』是央有『甚』『大』『已』諸義,『爛陷诏兮未央』言其光 爛是小光。 小車也; 《詩·女日鷄鳴》『明星有爛。 鞀, 小鼓也,是昭之爲明, 亦小明也。 昭昭, 小明貌。 《廣雅 ・釋品》四一央、 從召擊字多行小瓷。 山也。 沼, 《考工 小池

蹇將憺兮壽宫, 與日月兮齊光。 昭昭然未甚大也

《管子・水地篇》注『蹇,停也。 婚, 《漢書·郊祀志》上臣瓊注、《文選·陸士衡挽歌》詩注

⁰ 育谷,雲中水發源於此。又山西河津縣西北亦有雲中山,上有雲中城 《封禅書》『晉巫祠雲中。』案《地理志》雲中郡,秦置,有今山西省境内長城以外等地, 今山西忻縣西北有雲中山 下

引並作澹。澹憺占通。《淮南子·俶真篇》注『憺, 篇》『桓公……蒙衣袂而絶乎壽宫。』注曰『壽宫,寢堂也。』是壽宫乃神之寢堂或寢廟。《漢書 語官北官, 禮樂志><房中祠樂>>高祖唐山夫人所作也。 王日 張羽旗, "壽宫" 設共具, 以禮神君。 供神之處也。 ※説苑・貴徳篇≥≒景公遊於壽宮。 』注引臣瓚曰『壽宫,奉神之宫。』又《吕氏春秋·知接 周 有《房中樂》, 定也。 』《後漢書・馮衍傳》注『澹, 至秦名《壽人》。《房中樂》蓋 寢廟所 』《漢書・郊祀志》上『又置 定也。

『與日月兮齊光』,言光盛大也。即《房中》、《壽人》之遺與『

用,寢廟一日壽宫,

故秦名周房中樂日《壽人》。

《漢書·藝文志》有《泰一雜甘泉壽宫歌》十四篇,

『周章遠遊』。 龍駕,以龍引車也。 注云:『章, 服也。 」翺遊當爲翺翔, 服疑謂章服, 旌旗之屬, 詳《校補》。 故與駕並舉。《吕氏春秋・季夏篇》『以爲旗 周章猶倜儻, 跌宕也。 《論衡・道虚

靈皇皇兮既降,猋遠舉兮雲中。

猋, 上也。 皇皇卽煌煌。 ||《莊子 《爾雅·釋天》『扶摇謂之焱。 ・逍遥遊篇と海扶揺而上者九萬里。 李巡注日: 『扶摇, 暴風從下升上,故曰姦。

覽冀州兮有餘,横四海兮焉窮。

九歌解詁・雲中君

天地, 篇並以冀州四海比類爲文。 海之外, 有餘謂視野之大,不止一州。《禮記·孔子閒居》注『横, 俯瞰曰覽。 溥之而横乎四海。 遵迴蒙汜之渚, 兩河之間日冀州。《大荒北經》『蚩尤作兵伐黄帝,黄帝乃令應龍攻之冀州之野。』 尚徉 』亦謂『充乎四海也。 冀州之際, 徑蹋都廣, 』《淮南子·覽冥篇》『鳳凰曾逝萬仞之上, 人日抑節、 充 也。 L又《祭義篇》 上孝置之而塞乎 羽翼弱水, 幕宿風穴。 翺 L 翔 79

思夫君兮太息,極勞心兮爞爞。

夫一是非, 夫猶彼也。 宇宙也。 《荀子・解蔽篇》『不以夫一害此一。 『並以『夫』與『此』對言,是"夫」即"彼」也。 』《淮南子・ 齊俗篇》『此一是非, 夫君指医中君。 隅曲也。

勞,憂也。 《商·草蟲》是心忡忡。 』傳云『忡忡猶衝衝也。 山做與竹同字。

湘君

若不行兮夷猶, 蹇誰留兮中洲。

此何鳥也。翼殷不逝, 夷猶卽猶夷, 倒詞以取韻 目大不覩, 猶豫也。 褰裳躩步, 蹇, 執彈而留之。 難行之貌。 留, 」執彈而待之也。 待也。《莊子·山木篇》『莊周日: 継留 爲誰 而留。

中洲,洲中也。

美要眇兮宜修,沛吾乘兮桂舟。

聲之誤也。詳《校補》。宜讀爲龍。 視,如遠視之狀,故謂之眇暚。要眇卽眇暚之倒。《類篇》謂騕同暚。要卽曖之省。修當爲 赋》『羣妖遘迕,眇暚冶夷。 《文選・海賦》『腰眇蟬蜎。 」注『眇[昭](原脱, 要眇即腰眇。 《字鏡》二『粒,酱也。 從《集韻》補。)視貌。』邪視者以目挑人,亦歛睫微 《集韻》 『腰眇, 』《集韻》『酱, 遠視也。 腰一 齲病。 作腦。 』《後漢書· 《文選・海

鰚, 雞鳴>『與子宜之。』《鳧鷺》『公尸來燕來宜。』宜皆訓啖,蓋齧之聲轉,字亦當作椬。《集韻》『酱 傳》『「冀妻孫壽」色美而善爲妖態, 笑耳。《漢書・司馬相如傳》上云:『皓齒粲爛, 齒露貌。 2 齧物者口張齒露, 作……齲齒笑以爲媚惑。 是知宜器必爲一語之轉。 宜笑的礫。 《大招》『靨酺奇牙, 『齟笑猶齲齒笑矣。又案《詩・女日 帽笑亦以露齒爲美, 宜笑嫣只。 然則 · 館笑 即蠡

『如水之就下, 笑。』均以目與口齒狀視笑之美,亦猶《詩》言『巧笑倩兮,美目盼兮』之意。《孟子·盡心》上篇 牙露見,正『宜笑』之狀。本篇『美要眇兮宜笑。』與《山鬼》『既含睇兮又宜笑。』 《大招》 『嫮目宜 沛然莫能禦之。 』《漢書・禮樂志・郊祀歌》『神哉沛』注曰『沛, 疾貌。

令沅湘兮無波,使江水兮安流。

傳》六『使大國之君,

沛焉遠辱至此。』此『沛』均有疾速之義。

之間, 中山經》『洞庭之山……帝之二女居之,是常遊於江淵灃沅之風, 出人必以飄風暴雨。 』注曰:『言二女遊戲江之淵府, 則能鼓動三江, 交瀟湘之淵, 令風波之氣, 是在

九歌解詁

洲眉

29

交通。 沅湘無波涌, 』案湘君能致風波, 使江水順徑徐流, 放迎神者有無波安流之請。王曰:『言己乘船, 則得安也。 此說得之。沅湘與江水,無波與安流, 常恐危殆, 皆 願和古令 五文,

是駢文之濫觴

望夫君兮未來, 吹參差兮誰思。

夫君指湘君,

參差卽簫,

吹參差以寄悲思也。

《風俗通・聲音篇》

『「簫」舜作,

簫韶儿成,

鳳凰來儀,其形參差、象鳳之翼,十管長一尺。』

駕飛龍兮北征, 遭吾道兮洞庭。

『靈之車,結玄雲,駕飛龍,羽旄紛。 飛龍謂龍馬也。 《離騷》『爲余駕飛龍兮, 』《安世房中歌》『飛龍秋,游上天。』注曰『莊子有秋駕之 雜瑶象以爲車。 |《漢書・禮樂志・郊祀歌練時日》

法者, 錢穆考洞庭本黄河流域之榮澤, 亦言駕馬騰驟, 秋秋然也。 』並其證。 其名後遷於江北,又遷於江南。

案《説文》『祭,絶小水也》

斷脩蛇於洞 古洞庭蓋本藪澤, 庭, 禽封豨於桑林。 陸多水少。《莊子・至樂篇》『黄帝張樂於洞庭之野。』《淮南子・本經篇 』《九歎・逢紛》亦曰『馳余車兮玄石, 』是其地也。南方之洞庭初亦但爲濎濙小水, 步余馬兮洞庭。 故《中山經》言『制 』本篇日:

庭之山 飛龍兮北征,邅吾道兮洞庭。 ……帝之二女居之。 避水潦而行也。『遠吾道兮洞庭』與《離騒》『邅吾道夫崑崙』句法同 』飛龍所以駕車,説已詳上。邅道者,蓋共地草木蘩生, 水潦 11

没,

適轉紆回,

擇平陸,

淺, 木葉下。 山名。 龍 」又曰:『荒忽兮遠望, 兮翩翩。 則洞庭非若今之汪洋巨浸, 』雖古或以車涉水, 觀流水兮潺湲。 然必小流淺瀬乃可。 浩瀚黏天, 審其氣象, 日月出没其中者明矣。下文曰:『石瀬 分法 《湘夫人》曰『嫋嫋兮秋風, 亦低微波淺瀬, 可供眺玩而已。 洞庭波兮

又疑飛龍卽應龍,應龍有翼, 故一日飛龍。 《淮南子・覽冥篇》「乘雷車, 服應能。

矣。

賦『駕應龍象輿之蠖略逶麗兮。 ,猶此云駕飛龍

薜荔柏兮蕙綢, 古者車上必載旗。 蓀燒 《東君》『駕龍納兮爽雷, 兮藺旌。 裁雲旗兮委蛇。 《山鬼》。辛夷車兮結桂旗。 《益

兮, 藻》『大帛不綏。 謂車上之旗也。柏一 『爲余駕飛龍兮, |《史記 所以名之日帛。 載雲旗之委蛇。 · 周本紀》作『太白之旗。』 『小白之旗。 』字或作 《爾雅・釋天》『纁帛縿』、『周禮・司常》『通帛爲澹, 作拍, 雜瑶象以爲車……揚雲旗之晻藹兮, 此例 』注曰:『以白地錦韜旗之竿。 旓, 尚多, 並當爲帕,字之誤也,詳 見金文吳尊。或省作白, 皆車駕與旗並言。 』即大帛小帛之旗也。 《校補》。 本篇上言以飛龍駕車, 《周 書 鳴玉鸞之啾啾。 ·克殷篇》『折縣諸 帕與帛通, 雜帛爲物。 指旗面 所以纏旗 X 此 太白 日 一駕八龍之婉 而言 柏 之竿 · 禮記 緺 橈 旗 者謂之 縣諸 面 油 是布 E 則 1191

『靡魚須之燒旃, 竿首曲 柄所以懸帛者, 曳明月之珠旗。 兼以 』張揖注曰『以魚須爲旃柄。 爲飾。 《説文》『橈, 曲木也。 旌, 上,旃, 注折 旗曲 羽或旄牛尾於竿首也。 柄 也 ê. 林 風》

۲,...

九歌解詁 湘君 《釋天》『素錦綢杠。

旌兮, 此言以薜荔爲旗之帛, 虯之蠟蟉蜿蜒。 靡屈虹以 日橈旃, 爲綢 日珠旗、 》

《上林賦》。

駕馴駁之駟, 以蕙綢竿, 紅香渺以眩涽兮, 並與車駕連言, 以蓀爲橈, 焱風涌而雲浮; 例與本篇同, 乘雕玉之輿, 又注蘭於竿首以爲旌也。《大人賦》『攬機槍以爲 靡魚須之燒旃, 可資旁證。 駕應龍象輿之蠖略逶麗兮, 曳明月之珠旗 驂 旨旌, 赤螭青

望涔陽兮極浦, 横大江兮揚靈。 日綢,

光貌。 横泰河。 <α 大江即上文江水, 雅・釋詁》一『極, 』注『横, 充滿也。 亦即沅湘 遠也。 泰河, 』靈猶光也。 大河也。 』《離騷》『皇剡剡其揚靈兮。 《漢書·禮樂志·郊祀歌》華爗爗十五『揚金光, 』揚靈卽揚光, 皇剡剡,

揚靈兮未極, 女嬋媛兮爲余太息。

揚靈未極猶≪雲中君≫『爛昭昭兮未央。 女同汝。 嬋媛讀爲嘽咺, 喘息也。 詳 《離騒》。 』言光未甚大也。 極央並訓中, 訓己, 訓盡。

横流涕兮潺湲, 隱思君兮雕側。

《漢書・田蚡傳》注『横, 姿也。 』《後漢書 酷吏傳》注『横, 狂也。

伞 ·輿令薛君碑》『側爾酸辛。 痛也。 **啡側卽悱(悲)惻,蕭士贇《李太白詩注》二十二《代寄情楚詞體》注引正作悱惻,** 』亦以側爲側

桂櫂兮蘭枻, 断冰兮積雪。

王觀國曰:『以桂木爲櫂, 以木蘭爲栧。 』案《湘夫人》『桂棟兮蘭橑。 』王注曰『以木蘭爲榱

也。

』亦以蘭爲木蘭。

采薜荔兮水中,搴芙蓉兮木末。

搴亦采也。芙蓉即荷花。

心不同兮媒勞,恩不甚兮輕絶。

<神女賦»『交希恩疏, 不可盡暢。 』與此意同。

石瀨兮淺淺, 飛龍兮翩翩。

≪悼騷賦≫『騁鸞路于犇瀬。 石瀬卽石灘。 淺淺, 《山谷外集》注一引作濺濺。 』即脱胎于此。 飛龍乃駕車之龍馬。 翩翩, 輕快貌。

梁竦

交不忠兮怨長,期不信兮告余以不閒。

鼂騁鶩兮江臯,夕弭節兮北渚。

家注韓昌黎集>樊注引並作朝。 電一作朝。《文選·謝靈運從游京口北固應韶》注, 騁鶩, 奔馳也。 水曲日阜。 《謝惠連泛湖歸出樓中翫月》注,

北渚即洞庭五渚之一。 《戰國策·秦策》『秦與荆人戰, 大破荆, 襲郢,取洞庭五都江南。

九歌解詁・湘君

《史記・蘇秦傳》集解引都作渚。《燕策》二『乘夏水而下漢, 同。集解據《秦策》謂五渚在洞庭。本篇及《湘夫人》皆言洞庭,又言北渚, 四日而至五渚。 是北渚即洞庭五渚之 』《史記·蘇秦傳》文

一明矣。

鳥次兮屋上,水周兮堂下。

次,舍也。

捐余玦兮江中,遺余佩兮醴浦。

紀》索隱,又《惠景間侯者年表》索隱並引虞喜《志林》『醴是江沅之别流, 二句互文,玦即佩玦, 事至而斷。』《史記・項羽本紀》『范增數目項王,舉所佩玉玦以示之者三。』《史記・夏本 江卽體江。 《左傳》閔二年『佩之金玦。』《莊子・田子方篇》『緩(館)佩 而體字作澧也。

釆芳洲兮杜若,將以遗兮下女。

可知。 文公與蘭之意也。 公見之,〔燕姞〕與之蘭而御之。』亦先與蘭而後御, 結恩情, 戲謔行夫婦之事。其别,則送女以芍藥, 《詩·溱洧》『維士與女,伊其相謔, 鄭既誤贈在謔後, 胥是。 惟贈芍藥當在相謔之前, 《别録》:『杜若,令人不忘。 於將字義不可通, 結思情也。 贈之以芍藥。 不在相謔之後, 乃訓爲大, 可資參證。此言遺杜若,亦詩人贈芍藥, 殊爲牽强。《左傳》宣三年『既而〔鄭〕文 案鄭謂謔爲行夫婦之事, 』箋曰:『伊,因也。 觀次章云:『伊其將謔, 士與女往觀, 又調贈 贈之以芍藥。 芍藥以 因礼

時不可兮再得,聊逍遥兮容與。

違(韙),因案(按)人之所感, 逍遥, 游戲也。 《莊子·人間世篇》『夫以陽爲充孔(忼愩)⊕,采色不定, 以求容與其心。』成疏『容與猶放縱也……以求快樂縱容, 常(嘗) 人之所不 遂其荒

湘夫人

淫之意也。

然則容與猶『開心』也。

帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予。

長眙也。』又『眙,直視也。』《思美人》『思美人兮,肇涕而竚眙。』竚眙卽眝貽。 予。《史記·三代世表》索隱作宁。《管子·小匡篇》『首戴苧蒲』,《齊語》作芧蒲,芧今本作茅,誤。)《説文》:盱, 眇眇, 遠視貌。予讀爲貯。(《左傳》襄四年『后杼』)、《路史後紀》十三下注作柠,引《尚書中候》作

《中山經》郭注作洞庭陂。陂波古通。嫋嫋兮秋風,洞庭波兮木葉下。

登白蘋兮騁望,與佳人期兮夕張。

九歌解詁・湘夫人

登字人字並從一本補, 詳《校補》。 《廣雅·釋詁一》『蹬, 履也。 」登蹬同。 《招隱 士》『樹純

九

蘈草靍靡。』《淮南子・覽冥篇》『路無莎薠。』 薠爲陸 生之草,

故可登履之。

相糾兮,

林木筏骩;

青莎雜樹兮,

約也。 張讀爲帳, 《説文》『帳, 張也。 』《漢書·王莽傳》『張于西』 注引李奇日『張, 帳也。 」期,

鳥何萃兮蘋中,罾何爲兮木上。

魚網,罾掛在木上, 謂之蘋, 萃上何字從一本補, 小者日萍。 也是捕不着魚之意。 』此鳥是食魚水鳥, 詳《校補》。 萃, 水上布滿浮蘋, 止也。 陸璣《詩義疏》『蘋今水上浮萍是也, 魚深藏在蘋下, 使鳥無法捕獲。 其麤大者 罾是

沅有茝兮醴有蘭,思公子兮未敢言。

荒忽兮遠望,觀流水兮潺湲。 見茝繭而思公子者,冀其以茝蘭采贈己而結恩情也。

麋鹿離山,蛟龍失水,喻失戀痛苦。麋何食兮庭中,蛟何爲兮水裔。

朝馳余馬兮江皐,夕濟兮西澨。

參《莊子内篇校釋》。

《説文》『澨,埤增水邊土,人所止者。』沿水灘四周築土埂, 使灘上土地不再因水漲而被淹没

⁰

以便於住人,叫做澨。

聞佳人兮召予,將騰駕兮偕逝。

駕。 蜀。 傳文。魏文帝《濟川 路陂。 既日『步遊』, 即傳書。 《説文》『騰, 《成皐令任君碑》:『君來到部, 』曹植《洛神賦》: 應場《正情賦主義騰言以俯首。 傳也。 可見騰不是騰馳之騰。 賦》『腦羽觴以獻酬 [《離騒》『騰衆車使徑待。 『騰文魚以警乘。 先騰檄告。 本篇『騰駕』義同。 」即傅羽觴。 』騰皆訓傳令。 』即傳言。 』即傳檄告。《後漢書・隗囂傳》『因 』《漢書・禮樂志 《大招》『騰駕步遊。 蔡邕《弔屈原文》『託白水而 《遠遊》『騰告鸞鳥迎處妃。 偕逝, ·郊祀歌》第十七 同往也。 』即傳駕 『騰雨 騰文。 製騰 又等於命 騰 告即 書 胂 曾 隴

築室兮水中,葺之兮荷蓋。

之禁得,而輒辜磔於市甚衆、壅離其水也。 築室水中者, <鐃歌・翁離篇»『擁(壅)離趾(沚)中可築室, 即於海上築室也。 《史記・封禪書》『地貴陽, 』擁離卽壅離, 何用葺之? 即隔斷。 蕙用蘭。 祭之必於澤中圓 壅離沚 (小島) |《韓非子・用 Ę. 人篇《采金 即上文所謂 圓 丘亦築

於澨上之室也。

蓀壁兮紫壇, 荷蓋即荷葉, 图(播)芳椒兮成堂。 庾信《上益州上柱國趙王》詩:『殘荷低晚蓋』, 即指荷葉而言。

壁指搏壁, 《賈子·孽産子篇》『今富人大賈屋壁得爲帝服。 』即指此。 《釋名・釋牀 帳》

九歌解詁・湘夫人

一性性。 以席搏著壁也。 翦當作弱,弱阿是帛類。)蓀壁是用蓀草作搏壁。又《藝文類聚》三八引《漢舊儀》『皇帝 ◎精田賦》『青壇蔚其岳立, 『招魂》『蒻阿拂壁』注云:『拂, 翠幕黕以雲布。 薄也。 」帷幄、 言房內則以蒻席薄牀四壁。 翠幕與紫壇、青壇對舉, 祭天, 等於

紫壇。 絲織物。《東觀漢記》『祀黄老於濯龍中, 《漢書・郊祀志》下『衡言甘泉泰畤紫壇,八觚宣通象八方。 』用紫色物舖地謂之紫壇。《漢武内傳》『帝登延靈之臺, 以文罽爲壇。 』所用者又是毛織物。 設座殿以紫羅薦地。 』《禮樂志·郊祀歌》 所用 第八『爰熙 乃

蓀壁與紫壇對舉,

然則蓀壁卽帷幄之類,

《宋史・禮志》謂之幔室是也。

『石(崇)以椒爲泥……泥壁。 后稱椒房,……以椒塗室,亦取其温煖,〔除惡氣也〕。』《鄴中記》『石虎以胡粉和椒泥壁, 日椒房。 也。』『播芳椒兮成堂。』是用椒末和泥來粉飾堂壁,即所稱椒房。《藝文類聚》八九引《漢官儀》:"皇 也, 又《類聚》六一引《漢武故事》 『上起 神屋……以赤白石脂爲泥, 以蜃灰堊牆,所以飾成宫室。』《周禮・掌蜃》『共白盛之蜃』注:『盛猶成也, **刑**是古播字, 未飾者爲素, 成猶飾也。《儀禮・士喪禮》『獻素, 已飾者爲成。 』劉孝威"烏生八九子。』樂府"蜃壁光兮椒泥馥。』都是例證 粉飾屋壁也稱成。 《考工記・匠人》『白盛』注云:『盛之言成 獻成亦如之。』注『飾治畢爲成。 椒汁和之。』《世説新語・汰侈篇 謂飾牆使白之麼 」成與素

棟,俗名正梁。橑卽椽子, 一名桷子。 《爾雅・釋宫》『楣謂之梁』注曰:『門户上横梁。

房房

桂棟兮蘭橑,

辛夷楣兮藥房。

疑讀爲榜,字一作牓,門牓包。蓋門户兩旁之直柱。

冯薜荔兮爲帷,擗蕙椽兮既張。

罔同網,結網謂之網,言編織也。此指編織薜荔爲帷。

之爲言, 蓋辟帶也。辟帶即花邊。此言以蕙草爲花邊, 乃至夏屋宫架, 辯與辟通。 裨也, 《禮記・玉藻》『素帶終辟。 有所增加也。 縣聯房植。』高誘注云:『蘇聯,聯受雀頭著桷者,一曰辟帶也。 櫋一作棉, 棉緜同。《説文》『楣,秦名屋橼聯也。』是櫋聯即緜聯, 』注曰:『辟謂以繪采飾其側。』<淮南子·本經篇> 加於帷上, 一齊張掛起來。 見凡此皆謂辟

白玉兮爲鎮,疏石蘭兮爲芳。

王曰『以白玉鎮坐席也。

賦者爲結為爲席, 」皆坐席用鎮之例。 犀璩爲鎮 | 《洞冥記》二『起神明臺, 上有九天道, 金牀象□, 虎珀鎮, 雑 玉爲

』案《説苑・臣術篇》『約鎮簟席。

』《西京雜記》

卷上云:『鄒

陽《酒

『如今牀頭小曲屏風, 之防當謂扆。 云即《爾雅》之容。案唱射所隱者謂之乏,户牖問負依而坐者謂之扆,皆容防之屬也。 王曰『疏, 《周禮·幕人》『設皇即』, 《本草》『防風一名屏風。』防屏一聲之轉 布陳也。 唱射者所以自隱。 **」芳當爲防,字之誤也,** 注釋邸爲『後版屏風。 』《荀子·正論篇》。 居則設張容負依而坐。 詳"校補》。《爾雅·釋宫》『容謂之防。 屏風之名,見《史記·孟嘗君傳》及《燕 過楊注讀依爲 『郭注云 本篇

九歌解詁・湘夫人

四四

其上, 今之屏風也。 』此與席鎮並舉, 故知即屏風之施於户牖間,可依而坐者。

芷葺兮荷屋, 繚之兮杜衡。

杜衡纏束。 屋本幄字, 荷屋即荷幄, 猶華蓋也。 垂於屋上,狀如荷葉, 故曰荷幄。荷幄用芷覆蓋,用

合百草兮實庭, 建芳馨兮廡門。

合, 集也; 實, 言所以覆飾也。 充塞也。 《釋名·釋宫室》『廡, 幠也。 幠, 覆也。」 《儀禮・士

九嶷繽兮並迎,靈之來兮如雲。

冠禮》注『幠,覆也,

於祭祀, 如湻注云:『言以舜爲賓客也, <書・皐陶謨>『虞賓在位。 避之, 居賓客之位, 獻酒則爲亞獻也。 變典樂, 』《大傳》『舜爲賓客, 龍管納言, 』《漢書・禮樂志・郊祀歌》九疑賓, 皆隨舜而來舞以樂神 而禹爲主人。』鄭注『舜既使禹攝天子之事, 』凡隨舜自九疑而來 變龍舞。

捐余袂兮江中, 遺余襟兮醴浦

者皆曰九嶷賓,故云『並迎』,

日『如雲』。

』注引如海日。交輸, **《方言》四『禪衣,江淮南楚之間謂之楪。** 割正輻使一頭狹, 若燕尾, 』《漢書·江充傳》『衣紗縠禪衣, 垂之兩旁、 見於後 』《禮記・儒行》注『庶 曲裾後垂, 交

人禪衣,袂二尺三寸,袪尺二寸。』此言袂,卽褋之袂也,亦半詞互足例。

搴汀洲兮杜若,將以遺兮遠者。

時不可兮驟得, 聊逍遥兮容與。

驟

屢也。

大司命

廣開兮天門, 紛吾乘兮玄雲。

紛

飛貌。《文選・蜀都賦》『羽族紛泊』注『紛泊,

訓》『翁翁,飛也。』又作爲,《説文》『寫,一曰飛貌。』

飛揚貌。』字一作粉,《莊子・山木篇》『其爲鳥也,

粉粉胅翐,

而似無能。

』一作翁。《廣雅·釋

飛薄也。

』《舞賦》『紛猋若絶』注『紛猋,

令飄風兮先驅,使凍雨兮灑塵。

『飄風,疾風也。 《詩・何人斯》『其爲飄風。』傳『飄風,暴起之風。』《老子》三十二章『飄風不終朝。』河上注 ※爾雅・釋天》『暴雨謂之凍。』

君迴翔兮來下, 踰空桑兮從女。

九歌解詁・大司命

7

桑, 當在楚地。 來本作以, 《大招》『魂乎歸徠, 從一本改, 詳《校補》。空桑,山名。或曰地名。本在北方, 定空桑只。』注云:『或日楚地名。 是也。 玄冥所居。 此處空

從猶逐也,追也。

紛總總兮九州,何壽天兮在予。

上台, 開元占經・石氏中官占篇》引《春秋元命苞》『魁下六星, 爲可命主壽。』《藝文類聚》十引《隨巢子》。司命益年而民不夭。 兩兩相比日二能……西近文昌日

高飛兮安翔,乘清氣兮御陰陽。

清妙之合專(摶)易, 《淮南子・天文篇》『宇宙生元氣,元氣有涯垠,清陽者薄靡而爲天,重濁者凝滯而爲地, 重濁之凝結難。 』《九辯》『乘精氣之摶摶兮』,清與精通。 (本篇清一作精。)《莊

猶如御六氣。 子·逍遥篇》『乘天地之正, 御六氣之辯(變)。』六氣據《左傳》是陰陽、 風雨、 晦明, 然則御陰陽

吾與君兮齋速,導帝之兮九阬。

頊, Щ 《左傳》昭公十一年『楚子滅蔡, 玄冥乃顓頊之佐,故有爲顓頊開路之責。之,往也。坑《文苑》作岡。 <

《禮記・玉藻≫『君子容舒遲,見所尊者齊遫。 用隱太子於岡山。 』齋速即齊遫,亦即疾速。導,引導。帝即顓 即此 荆州松滋縣有九岡

雲衣兮被被,玉佩兮陸離。

被一本作披。《北堂書鈔》一二八, 《藝文類聚》六七, 詳《校補》。 《太平御覽》六九二,《文選·寡婦賦》

壹陰兮壹陽,衆莫知兮余所爲。 注,並引作披。正德本同。雲本作靈,誤,

項, 日冬至,則一陰下藏,一陽上舒, 其佐玄冥,執權而治冬。 《爾雅·釋天》『顓頊之虚, 』故《史記・律書》云:『虚者,能實能虚, 虚也。 故曰虚。 .º於節令主冬。《淮南子·天文篇》『北方, 』此云『壹陰兮壹陽』, 或脱胎於此。 言陽氣冬則宛藏於虚 水也, 其帝顓

折疏麻兮瑶華,將以遺兮離居。

葛立方《韻語陽秋》卷十六。瑶華謂麻之華白也。 出者爲勝。 王曰:『疏麻, 莖高二三尺,夏開白花, 神麻也。 』神升聲近, 根紫黑色, 疑神麻卽升麻。 是其證。疏麻花白色,似玉, 多鬚,可入樂。 《本草》『升麻産於溪澗陰 升麻白花與瑶華白色正合。 故謂之瑶華。 地, 以蜀中

字以暗示行將分散之意 疏』,《韻語陽秋》引作疎, 駱賓王《思家》詩。離恨祈疎麻。 是蓋疏麻是隱語、 借草名中的疏

老冉冉兮既極,不寖近兮愈疏。

極、至也。《鄰騷》。老冉冉其將至。』

九歌解語・大司命

乘龍兮轔轔,高駝兮沖天。

《大戴禮記·五帝德篇》[顓頊……乘龍而至四海。]

結桂枝兮延竚,羌愈思兮愁人。

名肉桂,亦云桂枝。』延,長也。竚, 《本草》『牡桂味辛温, 主治上氣欬逆結氣, 立也。 喉痹吐吸,利關節, 補中益氣。』唐本注云:『一

愁人兮奈何,願若今兮無虧。

固人命兮有當,孰離合兮可爲。

『孰離合兮可爲』,孰能自爲離合乎?言不能自主也。

少司命

秋蘭兮麋蕪,羅生兮堂下。

靡。《本草經》:『芎藭味辛温,主……婦人血閉無子。』《別録》『其葉名靡蕪。』《爾雅翼》卷二『蘭 有國香,人服媚之,古以爲生子之祥,而靡蕪之根主婦人無子,故《少司命》引之。少司命主人 麋,《類聚》八一,《匡謬正俗》三,《初學記》二七,《緯畧》 一二,《爾雅翼》卷二, 並引作

子孫者也。』

緑葉兮素華,芳菲菲兮襲予。

庭, 則芬馨滿徑, ……七八月開白花。』 華本作枝,從一本改,詳《校補》。 《圖經本草》『蘼蕪, 芎藭苗也。……其葉倍香,或蒔於園

夫人自有兮美子,蓀何以兮愁苦。

『夫人自有』猶人人各有也。『以』一作『爲』。

秋蘭兮青青,緑葉兮紫莖。

滿堂兮美人,忽獨與予兮目成。 青讀爲菁。《詩・淇奥》『緑竹青青。』傳云『青青, 茂盛貌。』釋文『青或作青』。

人不言兮出不辭,乘回風兮載雲旗。

悲莫悲兮生别離,樂莫樂兮新相知。

本篇知字同義。 《詩·芄蘭》『能不我知』與『能不我甲(狎)』並舉。《禮記·曲禮》 『男女非有行媒不相知』,

與

荷衣兮蕙帶,儵而來兮忽而逝。

九歌解詁・少司命

_

二九

九歌解詁 九章解詁

儵忽,疾速貌。 《招魂》《往來儵忽。』

夕宿兮帝郊, 君誰須兮雲之際。

此後有『與女遊兮九河,衝風至兮水揚波』二句,今删,詳《校補》。

與女沐兮咸池,晞女髮兮陽之阿。

兩女子居,水周之。』注『有黄池,婦人人浴, 《淮南子・天文篇》『日出於陽谷,浴於咸池。』陽阿卽陽谷。 《海外西經》 『女子國在巫咸北, 出即懷姙矣。」黃池即咸池。咸黃一聲之轉。

望美人兮未來,臨風怳兮浩歌。

怳猶狂也,《説文》『怳,狂之貌。』浩,

大也。

孔蓋兮翠旍,登九天兮撫彗星。

九二四,《海録碎事》一〇上,《山谷内集注》四《次韻答邢敦夫》,注引並作旌。 起居注》『訶羅單國奉孔雀蓋一具。』旍本一作旌,《書鈔》一二〇,《類聚》九一,《御覽》七〇二又 闐王山習所上孔雀尾萬枝,文彩五色,以爲金根車蓋,遥望耀人眼目。』《書鈔》一三四引《元嘉 《周禮・巾車》『輦車有羽蓋』,注云:『以羽作小蓋翳日也。』《類聚》九一引《魏文帝詔》『前於

竦長劍兮擁幼艾,蓀獨宜兮爲民正。

《戰國策・齊策》三『齊王夫人死,有七孺子皆近。』注:孺子,幼艾美女也。』《孟子・萬章上

篇》『知好色, 則慕少艾』注"艾" 美好也。」少艾猶幼艾也。 《吕氏春秋·君守篇》注 一 正

河伯

主也。

與女遊兮九河,衝風起兮横波。

《禹貢》兗州『九河既導,至於大陸。』案古大陸本在冀州, 後地名遷徙, 遂在幽州。 疑古九

河亦在冀,後亦隨大陸徙幽也。

所從而來,必從大空谷之中。』據此, 王注云:『衝,隧也。』《詩・桑柔》『大風有隧,有空大谷。』傳『隧, 則衝風是從衝道而來。引申之, 便是大風。《史記・韓長 道也。』箋『大風之行,

乘水車兮荷蓋,駕兩龍兮驂螭。

孺列傳》『衝風之末力不能漂鴻毛,

初非不勁,

末力衰也。』亦以衝風爲大風。

車四馬, 面 乘兩龍。」注『氷夷, 荷蓋, 驂是在旁邊的兩馬。 以荷爲車蓋。 馮夷也。』《水經·河水注》引《括地圖》『馮夷恒乘雲車, 駕兩龍,《海内北經》『從極之淵,深三百仞, 螭似龍而無角。 古書多説白螭。 《涉江》『駕青虯兮驂白螭』, 維氷夷恒都焉, 駕二龍。」驂 氷 夷人 龕

Ξ

九歌解詁・河伯

南子・覽冥篇》『前白螭,後奔蛇。』本篇一本也有白字。

登崑崙兮四望,心飛揚兮浩蕩。

『馬夷, 荒唐。《莊子・天下篇》『荒唐之言』釋文 | 荒唐謂廣大無域畔也 』 文*潒讀若蕩。)《廣雅・釋訓》『潢潒, 軌度也。』《文選・七發》『浩唐之心,遁佚之志。』五臣唐作盪, 鶩怳忽。歷遠彌高以極往,……扶摇抮抱羊角而上, 飛揚浩蕩,《淮南子・原道篇》云:『昔者馮夷, 河伯也。』《莊子‧天地篇》『趣舍滑心,使性飛揚。』《淮南子‧精神篇》注云:『飛揚,不從 浩盪也。一作黄唐。《管子・地員篇》。黄唐, 經紀山川,蹈騰昆侖。』《文選·七發》李注 太丙之御也。 浩蕩與浩唐同。 乘雷車, 六雲蜺, 聲轉爲潢潒。 無宜也。』又作 游微 務 (《説

日將暮兮悵忘歸,惟極浦兮寤懷

魚鱗屋兮龍堂,紫貝闕兮珠宫。帳當爲慘,寤當爲願,並詳《校補

靈何爲兮水中,乘白黿兮逐文魚。

珠本作朱,從《文苑》改

人皆曰河伯也。 冶少,不能游,潛行逆流百步,順流九里,得黿而殺之。 《晏子春秋·諫下篇》。古冶子曰:吾嘗從君濟於河, 視之,則大黿之首也。《中山經》『睢水……泉南流, 左操驂尾, 黿街左驂以入砥柱之中流。 右絜黿頭, 注於江, 鶴耀而 其中……多文 當是時也, 出 津

《説文》云:『驪,馬深黑色』據此, 魚。』注曰:『有斑彩也、』《埤雅》『鱧,今玄鱧是也。……鱗細有花文,一名文魚、「窯鱧《本草》作 文,先是夷奴,初牧牛洞中,得鯉魚`』《書鈔》一二三引《林邑記》作鱧,是其比。 《廣雅》作螻。 王念孫曰:『今人謂之鳥魚,首有斑文,鱗細而黑, 則王注『鯉魚』, 鯉蓋鱧之誤。《説郛》本《林邑記》『林邑王范 故名鱲魚。 **鱦之言驪**

與女遊兮河之渚,流澌紛兮將來下。

撕也。 讓改。》《初學記》七引薛瑩《後漢書》『光武至薊上,王郎使兵至,上發薊,晨夜馳騖,至下曲陽滹沱 篇或係春祠泮凍所歌, 泮涸禱塞, 爲歲檮,因泮凍,秋涸凍,冬塞禱祠……自華以西……水曰河, 《七諫・沈江》『赴湘沅之流澌兮,恐逐波而復東。』《論衡・實知篇》『溝有流澌。』 (原誤塑,從係論 導使還言河流凘, 《淮南子・泰族篇》『雖有腐髊流凘。 (原誤漸,從莊逵吉改。) 弗能污也。』許注曰:『凘, 王注訓凘爲解氷, 如東方山川。」注曰:『涸讀與沍同。 然玩上下文, 無船,不可渡。是流澌即流水。蓋河水秋冬涸竭, 則當作凘,《説文》『凘, 無冰凍事, 冱,凝也。 春則解之, 王説殆不足信。 流也。』《漢書·郊祀志》:『[秦時]春以脯酒 祠臨晉,沔祠漢中……亦春秋 秋則凝之。」如王説, 春時而水至 是爲 水也。 則本

子交手兮東行,送美人兮南浦。

禮記・問喪篇》『交手哭。』《漢書・武五子燕刺王旦傳》『諸侯交手事之八年。』注『交手謂

拱手也。』

九歌解詁·河伯

三四四

波滔滔兮來迎,魚隣隣兮媵予。

< 尚書大傳・大戰篇»云:: Ŧ, 戴埴《鼠璞》, 《事類賦注》二九引《符子》『務光自投盧川,盧川之伯以亦鯉送之。』隣一作鱗, 《後山詩注》四《湖上》, 『武王與紂戰於牧之野,紂之卒輻分紂之車, 注引並作鱗。 正德本同。 《通鑑前編》武王十三年引 瓦裂紂之甲, 《容齊三筆》 魚鱗下賀

山鬼

若有人兮山之阿,被薜荔兮帶女羅。

九一又九九四,《文選・謝靈運從斤竹澗越嶺溪行》,注引並同。 帶河」,《魏策》一『前帶河, 隅。』《左傳》僖公二十五年杜注『隈,隱蔽之處。』阿訓曲隅, 注『被猶带也』。《禮記·禮運》疏『被色謂人含带五色而生者也。』《涉江》『被明月兮珮寰 王注:『阿, 即带明月之珠也。本篇『被薜荔兮带女羅』,下文『被石蘭兮带杜衡』, 曲隅也。屬同限。《九章·思美人》。指嶓冢之西限兮』, 後被山」,並被與帶爲互文。羅一作蘿。《類聚》一九,《御覽》二 亦是隱蔽之地。《漢書·韓王信 與 注云 **≪楚策**≫一 『隈一作 一被山

既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕。

相授。』 宜笑, 齒而宜笑也。』《白帖》二四引舊注曰:『宜笑,齒白也。』二一又引曰:『皓齒也』, 《方言》二『睇, 《説文》『睇,目小視也。』《易・明夷》『夷于』 下釋文引鄭陸注『旁視曰睇』。案睇 得之。《後漢書·列女傳》『出則窈窕作態。』《文選·西京賦》『要紹脩態』, 邪視者合皆而目珠微露, 眄也。 陳楚之間、 如含於皆中者然,故曰含睇。宜讀爲賦,詳上王注 南楚之外日睇。」 **眄眇一聲之轉。《神女賦》: | 日略微眄,** 注曰: 並以 猶眇 『又好口 好 إث 鹵釋 Fi. 精彩

乘赤豹兮從文狸,辛夷車兮結桂旗。

謂嬋娟作姿態也。』要紹與窈窕同,是『善窈窕』猶言善作態,

即上含睇宜笑之謂也。

謂逐獸也。本篇『乘赤豹兮從文狸』,猶河伯『乘白黿兮逐文魚』也。《禮記・曲禮》上『德車結旌』 注云:『結謂收斂之也。』正義曰:『結纏其旒著於竿也。』 《詩・還》『并驅從兩肩兮』,傳云:『從, 逐也。』《孟子·梁惠王篇》『從獸無厭謂之荒』,

被石蘭兮帶杜衡,折芳馨兮遺所思。

余處幽篁兮終不見天,路險難兮獨後來。

終猶盡也,全也。

表獨立兮山之上,雲容容兮而在下。

九歌解詁・山鬼

《吕氏春秋·慎小篇》『置表於南門之外』注『表, 柱也。」 此用爲副詞。 表然, 矗立之狀也。

H

《説文》『滃,雲氣起也。』容容猶滃滃也。山卽巫山。

杳冥冥兮羗晝晦,東風飄兮神靈雨。

秋命歷序》『古初之人……綯髮閩首,以去靈雨。』《高唐賦》『湫兮如風,凄兮如雨。』 《説文・穴部》云:『窈,深遠也。』是其證。《詩・定之方中》『靈雨既零』,《路史・前紀》四引《春 《史記・項羽本紀》『窈冥晝晦』,一本杳作窈。 杳、窈義同。《文選》 **五臣注:『杳**, 深也。」

留靈脩兮憺忘歸,歲既晏兮孰華予。

采三秀兮於山間, 留, 待也,詳上。《淮南子・墜形篇》注『華猶光也。』《廣雅・釋言》『光, 石磊磊兮葛蔓蔓。 龍也。」

『芝楔』連文、 作菌, 文作抽绣。《方言》九『輑謂之軸』,菌一音 siu,蓋猶軺一曰軸矣。)《釋草》因字, 聲。禾本一讀 引作秀,而釋文引司馬、崔注並訓爲芝也。然疑萬苬古本同字。金文休或從禾,疑與秀皆從 禾 《九歌》爲説,然以三秀爲三華,實誤。茵音囚,與秀音同。茵卽秀字耳。《莊子・逍遥 遊篇 朝菌不知晦朔。』《淮南子・道應篇》作朝秀。 (今誤菌, 從王引之改。)疑《莊子》本作茵, 王曰:『三秀謂芝草也。』案《爾雅・釋草》『淔灌、苬芝。』注『芝,一歲三華,瑞草。』 蓋即本 齿與菌字異而音義同。三義未詳,疑當爲蕈,聲之誤也。《説文》『菌, **奠襖同,是蕈亦芝類也。)三秀卽蕈菌耳。≪淮南子・説山篇≫『紫芝生於山,而不能生於** Sin 也。 菌從困聲,困亦從禾 siu 聲,故與秀爲同字。(古書屬或作聲。《説文》榴重 《列子》及《類聚》 地蕈也。』(《内則》 故 《淮南 所引俱

盤石之上。此曰:『石磊磊』,似謂求三秀而不得, 故王注曰: "周旋山間, 采而求之, 終不能

得, 但見山石磊磊, 葛草蔓蔓也。』

怨公子兮悵忘歸, 君思我兮不得閒。

山中人兮芳杜若, 飲石泉兮蔭松柏

僧虔傳》。鬼惟知愛深松茂柏。』 《漢書·東方朔傳》:『柏者鬼之廷也。』注『言鬼神尚幽闇, 故以松柏之樹爲廷府。「《齊書・王

,
君
思
思
思我兮然
思我兮然疑
思我兮然!

否』,即信否也。此曰『然疑作』,猶今言將信將疑。 張耳陳餘, **吾至今而知其信然。』然亦信也。故一本作『吾至今而知其然。』無信字。《史記・張耳陳餘列傳》** 《漢書・東方朔傳》『柏者鬼之廷也。』注『言鬼舍旃,茍亦無然 』 然與信,相互爲文。 《惜誦》 始居約時, 然信以死。』然信猶信, 言以死相約以爲信也。 **《惜往日》『不清澈其然**

篇填填兮雨冥冥, 猿啾啾兮又夜鳴。

風颯颯兮木蕭蕭、 思公子兮徒離憂。

九歌解詁・ 山鬼

國殤

操吴戈兮被犀甲,車錯轂兮短兵接。

也。科魁一聲之轉, 《廣雅・釋器》『吴魁,盾也。』《御覽》三五六引作吴科。 吴戈當從一本作吾科。王曰:『吾科, 吾吴音同。盾甲皆所以備扞衞, 楯之名也。』案《釋名·釋兵》『盾大而平者日吴魁。』 故操科被甲, 《後漢書·東夷傳》 連類言之。 注云 『魁頭猶科頭

凌余陣兮躐余行,左驂殪兮右刃傷。 旌蔽日兮敵若雲,矢交墜兮士争先。

小創古今字,創亦傷也。 《説文》『潾,轢也。』『轢, 車所踐也。』凌蹸聲近義同。 躐亦蹸也。 刃疑 當爲办, 字之誤也。

霾兩輪兮縶四馬,援玉枹兮擊鳴鼓。

『唯綱獨埋車輪於洛陽都亭而去。』《十六國春秋・夏録一・赫連勃勃傳》『乃於陽武下陝鑿陵 埋車以塞路。』古稱鳴鐘、 霾,一本作埋。 《孫子・九地篇》 『是故方馬埋輪。』 曹注云: 『方, 鳴鼓、 鳴琴、 鳴瑟、 鳴筝, 鳴皆形容詞 缚也。』《後漢書·張綱傳》

天時墜兮威靈怒,嚴殺盡兮棄原壄。

日暮也。 天時墜,疑謂日暮。《遠遊》『恐天時之代序兮,耀鎭晦而西征』 耀靈, 嚴當爲莊, 莊讀爲戕。《周書·諡法篇》『死於原野日莊。』壄、 野古今字, 日也。 《原本玉篇 耀靈西征即

吅部。引作野

出不入兮往不反,平原忽兮路超遠。

子・賦篇》。忽兮其遠之極也。。忽與勿通。《方言》七。超, 《方言》六『伆, 邈, 離也。楚謂之越,或謂之遠。 遠也。』 吴越日伆。 』《懷沙》『道遠忽兮。』《荀

帶長劍兮挾泰弓,首身離兮心不懲。

《秦策》四:『身首分離,暴骨草澤。』《後漢書·文苑崔琦傳》『甲子昧爽,身首分離。』班彪《北

征賦》『首身分而不寤兮。』

以明, 誠既勇兮又以武, 古日中誠、中情、 將知以武。 終剛强兮不可凌。 即中心。『誠既勇』猶言心既勇。以猶且也。武,猛也。《楚策》一

『主嚴

身既死兮神以靈, 魂魄毅, 原作子魂魄,從一本改。 魂魄毅兮爲鬼雄。

九歌解詁·國殤

禮 魂

成禮兮會皷,傳芭兮代舞。

胥>『人學,春舍采合舞。』司農注曰:『舍采,謂舞者皆持芬香之采。』 菊』, 即春秋二祭所用之花。代, 《説文》『葩,華也。』《文選・琴賦》注引郭璞曰:『葩爲古花字』,芭卽葩之省。下云:"春蘭秋 遞也。 又更也, 持以舞艺, 復傳與人更用之也。 《周禮・大

□□□□□□,姱女倡兮容與。 姱女上疑有敚句。倡同唱。

春蘭兮秋菊,長無絶兮終古。

造,春獻蘭, 《管子・輕重甲篇》『昔堯之五吏(下衍五官二字,今删。)無所食, 秋斂(獻)落(菊), [原魚](鮪)以爲脯, 鯢以爲殺。』 終古猶永久也。《封禪書》。毫人 君請立五厲之祭,祭堯之五

繆忌奏祀太一方曰:古者天子以春秋祭太一東南郊,用太牢七日。」』

的基礎上重新用語體文改寫、 《九歌解詁》寫成年代不明。今存遺稿中另有一篇《楚郊祀東皇太一樂歌》,係在《解詁 文字較《解詁》有所增删,但全文未完成。今以《解詁》爲主,參

考《樂歌》做了一些增改。

整編組附記 八〇年八月

九歌解詁

惜 誦

惜誦以致愍兮, 發憤以杼(抒)情。所非○忠而言之兮,指蒼天以爲正。

辭, 而『指蒼天以爲正。』以下五句, 蔣驥讀誦爲訟,近是。《漢書·東方朔傳》『因自訟獨不得大官,欲求試用。』 本篇亦自訟之 尤可參證。 訟誦古字通。 《史記·吕太后本紀》『未敢訟言誅

之。』《漢書·高后記》作誦,是其例

杼通抒。《哀時命》『焉發憤而抒情。』情, 儻對轉, 古本同語。古誓詞多以所爲儻。 誠也。 《論語・雍也篇》:『予所否者, 《抽思》『焉舒情而抽信』,情信卽誠信。 天厭之, 天厭

年:『所不與舅氏同心者, [*國語・越語》: 『所不掩子之惡,揚子之善者, 所、 有如白水。』(此例尚多,不備奉。)所皆當讀爲儻。 此曰『所非忠而言之』, 使其身無終没于越國 』 《左傳》 僖二十四

令五帝以析(折)中兮, 戒六神與嚮(相)服。 俾山川以備御兮, 命咎繇使聽直

亦謂儻所言之不實也。

引亦作折。案析古析字, 王注:"五帝謂五方神也。"析一作折(朱燮元本作折,大小雅堂本同)。 而析折古本同字, 是树中即折中也。 *史記・孔子世家・索隠

原作『作』,此從一本作『非』,改。説見、楚辭校補:(下簡稱《校補》)。

敕也, 告也。《韓非子·飾邪篇》:『此非豐隆、 五行、太一、 王相、 攝提、 六神、五

也。·疑六神亦斥星言。《漢書·東方朔傳》:『願陳泰階六符』注引孟康曰:『泰階,三台也。 括、 天河、 殷搶、 歲星,數年在西也。』《九歎・遠逝》:『訊九魁與六神』注曰:: 『九魁謂北斗 台星 九星

凡六星,六符,六星之符驗也。』未審六神即三台六星否。或曰文昌宫六星, 亦通。與, 一作以, 義通。 嚮讀爲相, 助也。 王注:『服, 事也。』又曰:『俾, 即司命司中之屬, 使也;

侍也。 』

竭忠誠以事君兮, 也 。聽直猶折中, 山川, 謂山川之神。《淮南子・詮言篇》『聽獄制中者皐陶也。』《禮記・王制》 折亦斷也。 反離羣而贅肬。 忘儇(媛)媚以背衆兮, 待明君其知之。 注:『聽

斷

贅肬,言其無所用之也。 《莊子·駢拇篇》:『附贅縣疵,出乎形哉、 而侈於性。』無用之形,

於生性爲多餘, 儇 讀爲嬛, 故曰侈於性 與娟同, 娟亦媚也。

言與行其可迹兮, 《漢書·功臣表》注:"循實而考之曰迹。』 情與貌其不變。 故(固) 相臣莫若君兮,所以證之不遠。

《淮南子·齊俗篇》:『言與行相悖,情與貌相反。』言行情貌, 兩兩對學, 例與此

n

人君之於其臣也, 觀其行, 可以驗其言; 察其貌, 可以得其情:故曰證之不遠。

九章解詁・惜誦

四四四

善誼(義) 先君而後身兮,羌衆人之所仇〔也〕。 專惟君而無他兮,又衆兆之所

《國語・齊語六》『忠臣不先身而後君。』

惟, 思也。下文『思君其莫我忠兮』,又『曰君可思而不可恃。』

壹心而不豫兮,羌不可保也。疾親君而無他兮,又⊕招禍之道也。

商不相豫。』《周禮・司市》鄭玄注『定物賈(價)防誑豫。』本篇下文『行婞直而不豫』,《涉江篇》『余將 豫賈(價)。』《鹽鐵論・力耕篇》『古者商通物而不豫,工致牢而不僞。』《禁耕篇》 『教之以禮, 寡不計』,謂不欺詐也。書傳多作豫。《晏子春秋・問上篇》『公市不豫。』《史記・循吏傳》 『市不 **鲎道而不豫兮』**, 豫讀爲訏。《説文》『訏,詭僞(今作譌,從原本玉篇改)也,齊楚謂[不]信曰 訏。』 《杕氏壺》 『多 字亦並作豫(以上說本孫詒讓)。 則工

特也, 任也。下文『日君可思而不可恃。』

疾,亟也。

思君其莫我忠兮, 忽忘身之賤貧。事君而不貳兮, 迷不知龍之門。

原無二『也』字,此從一本有補。

説見·校補»。

原誤有,此改。説見、校補、。

忽亦忘也。

門猶道也。

(也)() 忠何罪以遇罰兮, 亦非余心之所志(識)[也]。 行不羣以巔(顛)越兮, 又衆兆之所咍

巔,《類聚》一九引作顛。朱燮元本、大小雅堂本作巔。

王注:『咍,笑也,楚人謂相調笑曰咍。』

紛逢尤以離謗兮,謇[而]@不可釋[也]。情沈抑而不達兮,又蔽而莫之白[也]つ。

性®鬱邑余侘傺兮, **謇與纏同。《方言十》:『漶,** 口吃也,楚語也。』此言逢尤離謗,][(也)。 □□□□[兮],又莫察余之中情 口吃不能自解也

-	ш
r	
	\Box
	一
	님
	닉
	公
-	بنا
,	,
	\Box
	Ħ
	H
	0
	田
	。固煩言之不可結詒兌
)	火
i	芦
	Z
,	不
	可
	结
	詔
,	分
	9,
	百百
	那只 Retai
	願陳志而無路
,	心
	1111
	無
)	路

[也]®。

退静默而莫余知兮,進號呼又莫吾聞。思《侘傺之煩惑兮,中悶瞀之忳忳。

昔余夢登天兮,魂中道而無杭。吾使厲神占之兮,曰『有志極而無旁(方)。 無杭疑當爲漭沆,聲之誤也。 《文選・西京賦》 『滄池漭沆』注曰: 『漭沆猶洸潒,

亦寬大

也。』此重在洗涤一義,言徬徨不定也。漭沆或倒爲沆漭, 揚雄《羽獵賦》『鴻濛沆茫』。不分明貌, 與洸豫不定之義亦近。 馬融《廣成頌》『演瀁沆漭』。 亦作沆

九章解詁・惜誦

四丘

匹六

下文『同極而異路兮』, 不就汙池。何則?其志極遠也。 志極猶極也。 《説苑・政理篇》: 《淮南子·説山篇》『所極一也』是其義也。 《列子·楊朱篇》作『其極遠也』。極謂終極, 『夫吞舟之魚,不遊枝流(二字本作淵, 旁讀爲方, 從《列子》改), 道也。『有志極 猶今言目的, 而

終危獨以離異兮』,曰『君可思而不可恃。故(固)家口其鑠金兮, 初若是而逢殆。

無方』,猶言雖有目的而無道可至也。

王注:『猶欲事君而無其路也』,

得之。

下仍厲神之語。此一人之語再用曰字更端別起例, 《釋文》引司馬本恑,云『獨立貌』。 (俊峻通)。 危亦獨也。《莊子・繕性篇》『危然處其所』郭注曰:『危然獨正之貌』。 成疏曰:『危猶獨 文曰:『步余馬兮飛柱,覽可與兮匹儔。 案危訓獨者, 蓋孤之轉。 卒莫有兮纖介, 説詳《離騷》。 《九懷》 章目有 永余思兮怕怕。 《晏子春秋·諫上篇》『衆口 危俊 ۳, 可證。 猶孤特也 日字 也。

○ 原無二『也』字,此從一本有補。说見《校補》。

鑠 金 。

◎ 原無『而』字,此補。

四 原作心,此從一本作: 他二, 改

原無二。也。字,

此從一本有補

以上說見

出行脱二句。

也 原作申,此改。

○ 此行脱二句。以上說並見《校補》。

懲於羹〇而吹整兮, 何不變此志也。欲釋階而登天兮, 又猶②囊之態也。』

王注:言人有歠羹而中熱,心中懲忍, 見整則恐而吹之, 言易改移也。

釋,捨也。階,梯也。

曩之態,謂曩者登天,漭沆中道之態。

衆駭遽以離心兮, 何母以爲此伴也。同極而異路兮, 又何以爲此援也?

道 己所行如此, 而 殊趣也。 伴 侣也。援, 皆驚駭惶遽,心懷離貳, 若是者乃欲其與我爲伴侣, 助也。所依倚以爲援助者亦謂之援。伴援疊韻連語, 良以彼與我雖同欲事君, 資我以援臂, 寧可得乎? 而性有忠佞之别, 故義亦相近。 故不得不異 衆人見

晉申生之孝子兮, 父信讒而不好。 行婞直而不豫兮, 鮌功用而不就。

好,愛也。

用,因也。治水之功,因以不成也。

吾聞作忠以造怨兮, 忽谓之過言。 九折臂而成醫兮, 吾今而知其然齊。

疑術)怨也。』《吕氏春秋·誣徒篇》: 《管子・形勢篇》:『人事之起,迎親造怨。』《莊子・徐無鬼篇》: 『此師徒相與造怨也。』 『未始離於岑而足以造(於字

心,輕忽之也。輕忽聞之,以爲不實。

九章解詁・惜誦

四七

王注曰:言人九折臂, 更歷方案, 則成良醫。 ……吾被放棄, 乃信知護佞爲忠直之害也。」

而

猶乃也。

然,

信也。

今乃知斯言之不謬也。

矰弋機而在上兮, 罻羅張 而在下。設張辟(解)以娱君兮, 願側(仄)身而無所

曰:「機, 發也, 發也。[《漢書·息夫躬傳》:『鷹隼横厲,鸞徘徊兮, 動詞, 與張對文。 《淮南子・俶真篇》:『今矰繳機而在上、 贈若浮焱, 動則機兮。」本書《七諫 **智害張而** 在下。 注

練》、 《哀時命》並云『機蓬矢以射革』。機字義並 同 此

於機辟, 器》:「繁謂之醫,罿,爰也。爰謂之罦,享,養車也。」注曰:「今之翻車也, 以扃絹禽獸。』《墨子・非儒篇》: 『大寇亂, 張辟連讀, 死於罔罟。司馬注曰言辟, 張謂弧張。 辟謂機辟也。《周禮》冥氏『掌設弧張』注曰:『弧張, 罔也。』《山木篇》:『然且不免於罔羅機辟之患。』《爾 盗賊將作,若機辟將發也。』《莊子·逍遥遊篇》: 有兩轅, 置單之图 中施 雅 A 所

欲儃佪以干傺兮, 干當爲坎, 字之誤也。 恐重(踵)患而離尤。 《九辯》『然飲祭 而沈藏」 欲高飛而遠集兮, **欿一作坎。此本作坎傺**, 君罔谓汝何之? 坎譌爲 攼

捕鳥。」辟與繁通(以上張辟説本王念孫)。案張承上贈弋言,辟承上罻羅言。仄,匿也,

伏也。

(《集

羹下原有『者』字,此從一本無删。説見

原作『猶有』, 此從一本改。說見

何上原有『又』字,此删。説見《校補》。

此句原作『吾至今而知其信然』,此從一本改。 说見《校補》。

韻》音干, 而不發』。 又作欿切。 求也),又改爲干也(武延緒説)。字一作陷滯。《懷沙》『陷滯而不濟』,《思美人》『陷滯 《哀時命》『塊獨處此曲隅兮, 然飲切而永歎。」皆遲滯不行 之謂也。 踵 蹈

踵忠與離尤對文。 《九歎・離世》『屢離憂而逢息』, 踵患亦猶逢患。

欲横奔而失(軼)路兮, 蓋志堅而不忍○。背膺敷○ **胖以交痛兮,心鬱結而紆軫**。

横, 狂也。 《抽思》『願摇起而横奔兮』。 越也 《曲禮》上『從於先生, 不越路而 與

人言。」

别、符别(第), 如符節之中破, 契》:『 筋(各本作莂,從《廣韻》改), 合。』《漢書·文帝紀》注:『與郡守爲符者, 字别之。』《土師》。凡以財獄訟者,正之以傅别約劑 鄭興注《小宰》, 敷牉古之成語。《周禮・小宰》:『四曰聽稱責以傳別』注曰:『傅別,謂爲大手書於一札, 俱聲相轉, 因而心中交引而隱痛也。 爽衆注《士師》, 惟此爲動詞, 别也。大善中央, 並讀爲符別。 彼皆爲名詞耳。『背膺敷胖以交痛』者, 謂各分其半, 』注曰:《傅别, 中破别之也。』符别即符節。 《説文》:『符……漢制以竹, 右留京師, 中别手書也。」二職故書並爲傅 左以與之。 敷胖與傅辨 長六寸, 猶言背胸分裂, 《釋名。 分而 釋書

傅

中

轉也。

結本蘭以嬌惠兮, 一作鑄, 存 也。 鑿申椒以爲 矯談 爲敲, 糧 蟿 也。 播江離與滋菊兮, 擣蘭 城海萬 願春日以爲糗芳。

九章解訪

情誦

四九

王注:播,種也。

	之炒米粉、炒	『熟而粉碎謂	《説文》:『糗,
	麵粉。	粉碎謂之糗』,	
1	此以糗芳並言,	《尚書・紫誓》疏言糗,	熬米麥也。
	业言,疑	米誓»疏:	《釋名·
	疑芳卽粉聲	"糗 ,濤熬	釋飲食》:『糗,
	之轉。《国	榖也,	占
年:注意: (1) · (1) · (1) · (1) · (1)	5粉學之轉。《周禮》褒人『糗』	調熬米麥使熟	也,飯而磨散之
100	的粉瓷 」,	又擣之以爲	使鯛
	糗芳卽糗粉也	然來麥使熟又鑄之以爲粉。」是糗即今	碎也。』《字鏡》

	《力 部·
	《力部・東島太一
4	
	`" 盂將把兮瓁芳』 亦自瑶粉
	
恐情質之不信兮、	雅《謝縣》云:珍原。多
故重著以自明。	場所にあ

情質猶情實也。

愿曾思而遠身兮, 矯兹媚以私處。〔世溷濁而莫余知兮, 吾方高馳而不顧]®。

世, **中屈原文》:摇增逝而去之。(人逝上原有翮字)** 不可通。疑思當爲逝,聲之誤也。 吾方高馳而不顧』二句原在本篇末, 逝猶飛也。』本書《九思・悼亂》:『玄鶴兮高飛,曾逝兮青冥。』曾或作增。《史記・賈生傳・ 前二句今本作『矯兹媚以私處兮, 《淮南子·覽冥篇》:『遝至其曾逝萬仞之上』, 當移置於此:處、 願曾思而遠身』, 即逝之譌衍。)《漢書·梅福傳》:『夫戴鵲遭害, 顧爲韻。説詳《校補》。『曾思而遠身』、 當互易;《涉江篇》『世溷濁而莫余知兮, 注曰:『曾猶高 義 則

[○] 原作。堅志而不忍』,此從一本。

⑤ 原無一數一字,此從一本有補。以上說並見 校常

⑤ 此行疑脱二句,説見、校補》。

⁾ 二句自《涉江篇·移此》説見《校補》。

也, 字),以名譽見尊也。』矯,慧琳《一切經音義》八七,引作橋。《廣雅・釋詁一》:『撟,擇也。』又 處士卽隱士。《淮南子・主術篇》:『是故處人以譽尊而游者者以辯顯。』注曰:『處人隱居(原衍也 仁鳥增逝。』《文選》張茂先《鷦鷯賦》:『又矯翼而增逝。』《吕氏春秋・權勳篇》:『爲人臣不忠貞,罪 忠而不用,遠身可也。』本書《哀時命》:『時猒飫而不用兮,且隱伏而遠身。』處猶隱也。 古稱

《離騷》『折瓊枝以爲羞兮, 選也,凡取物之上謂之撟捎。」媚讀爲美。 精瓊爢以爲粻。爲余駕飛龍兮, 雜瑶象以爲車。 何離心之可问

取也。』《方言二》:『撟捎,

「亂曰:駕青虬兮驂白螭, 兮, 吾將遠逝以自疏。』一段, 與此上八句大意略同。 被明月兮珮寶璐。〕□□□□兮〕□□□,「吾與重華遊分瑶

之圃。」

扁			
*:	同		被
故余	同	万分	猶帶也。
粉去 3	光,		
	作		明月,
人無	比壽	7	
窮之	齊光	登崑	珠名。
門,		崙公	珮本
以遊	選	食	珮本一作佩。
無極	陸	土英	佩。
之野	工衡		
吾	常	天	頭>六
與日	魏武	地分	載《
月參	市文	同壽	玉篇
光,	注		《字鏡》六載《玉篇》引同。寶璐,
吾血	51作	日日	海.
天地	比壽	月兮	璐,
爲堂	齊光。	同光	美玉。
		D.	0
我	光子)	
網平,	在宏		
	篇》:『故余將去汝,人無窮之門,以遊無極之野,吾與日月參光,吾與天地爲常,當我緡乎,	『故余將去汝,入無窮之門,以遊無極之野,吾與日月參光,吾與天地爲常,當內壽同光,一作比壽齊光。《文選》陸士衡《弔魏武帝文》注引作比壽齊光。《莊	『故余將去汝,人無窮之門,以遊無極之野,吾與日月參光,吾與天地爲常,『壽同光,一作比壽齊光。≪文選≫陸士衡≪弔魏武帝文≫注引作比壽齊光。□〔兮〕□□□,〔登崑崙兮食玉英,與天地兮同壽,與日月兮同光。

在宥

涉 江

余幼好此奇服兮,年既老而不衰。帶長鋏之陸離兮,冠切雲之崔嵬。©

冠名 《説苑・善説篇》『昔者荆爲長劍危冠,令尹子西出焉。』 王注『奇服,好服也。』《國語・晉語》『是故賜我奇服』。王注『衰,懈也。長鋏,劍名也。』切雲, 謂之切雲者:切, 摩也。《哀時命》『冠崔嵬而切雲。』注曰:『冠則崔嵬, 上摩於雲。』是其

	Ħ
	Ħ
	H
	H
1	兮
Ī	4
1	
ļ	
	\Box
	H
	H
4	
	0
	京
	齿
	声
5	7
i	哀南夷之莫吾知兮,
	吴
	古
	知
	兮
	,
i	日
	余
	旦余濟乎江湘。
i	亚
	江
	湘
	O

是濟江湘而北行。 《墨子・兼愛中篇》『以利荆楚干越與南夷之民。』南夷蓋指大江南今湖南省地。 濟江湘,

當

乘鄂渚而反顧兮,敹(哀)秋冬之緒風。 《國策·齊策》『乘夏水而下漢,四日而至五渚。』(《史記·蘇秦傳》同。)《秦策》『大破荆, 步余馬於山皐兮,邸(椿)余車乎芳林四。 襲郢,

- 以上除『亂日』二字及缺文二句,並本《涉江篇》,前四句本作『被明月兮珮寳璐, 顧,鴽青虬兮骖白螭。』説見《涉江篇・校補》。 世溫濁而莫余知兮,吾方高馳而不
- 以下有八句移至《惜誦篇》末,已見上文。
- 疑脱二句,說見《校補》。
- 以上二句中『於』『乎』原俱作『兮』,據《離騒》句例改,説見《校補》。

『哀牢』注曰:『西南夷號,實發聲之詞。』唐人元結柳宗元等詩俱作敜乃。字一作誒。《漢書・韋賢傳》『勤誒厥 橘輪木也。』字一作脂,又作指。《詩經・何人斯》『爾之亟行,遑脂爾車。』《韓詩外傳》『指車百乘, **案護爲抵。《説苑・臣術篇》『道狹,下抵車而待之。』卽榰車也。《説文》坻,重文作渚。** 取洞庭五都江南。』《史記・蘇秦傳・集解》引作五渚。 (《韓非子・初見秦篇》作五湖。) 疑五渚即 鄂渚 生。』卽勸哀厥生。)王注『緒,餘也。』『哀秋冬之緒風』,猶《哀郢》云:『悲江介之遺風』也。 邸一作低, 五鄂聲相近也。乘,登也。既濟湘而北, 遂登鄂渚, 以回望湘南。 欸讀爲哀。(《後漢書·班彪傳 又『朝

來舲船余上沅兮, 齊吳榜以擊汰, 船容與而不進兮, 淹回水而疑(凝)滯。

汰, 同。《説文》『滯,凝也。』 許注曰:『舲,小船也。』(原本《玉篇・舟部》引)洪注曰:『上謂遡流而上也。』王注曰:『昊,〔大也〕。 船權也。』郭忠恕《佩觿集》:『汏,濤也。』(汏汰同。)《哀郢》 『楫齊揚以容與兮,』與此『齊吳榜以擊 船容與而不進,。義同。疑,本一作凝。《書抄》一三七、《御覽》七七〇、 《淮南子・主術篇》『湯武聖主也, 而不能與越人乘舲舟而浮於江湖。』《俶真篇》『越舲蜀艇。』 《文選・別賦》注引

朝發枉陼兮,夕宿辰陽。苟余心其端直兮,雖僻遠之何傷。 《輿地紀勝・常德府》引《元和郡縣志》:陼作渚

人溆浦余儃佪兮, 迷不知吾所如。 深林杳以冥冥兮, 獲狖之所居。

九章解詁・涉江

九歌解詁 九章解詁

《哀郢》有夏浦, 謂夏水之浦。 則溆浦亦謂溆水之浦,此捨舟登陸也。

山峻高以蔽日兮, 下幽晦以多雨。霰雪紛其無垠兮,雲霏霏而承宇。

也。『案翼亦覆也。《詩經・生民》『鳥覆翼之。』覆翼同義複詞。 承猶覆也。《哀時命》『雲依霏而承宇。』《文選・天台山賦》『彤雲斐亹以翼櫺。』注曰:『翼猶承

哀吾生之無樂兮, 幽獨處乎山中。吾不能變心而從俗兮, 桑扈贏形。 固將愁苦而終窮。

忠不必用兮,賢不必以。伍子逢殃兮,比干菹醢。

《管子・形勢篇》『後穉逢殃。』《九歎・怨思》『王子比干之逢醢。』

與(舉)前世而皆然兮,吾又何怨乎今之人!余將董道而不豫兮, 固將重(童)昏而終

也。』《淮南子・氾論篇》『古者民(原誤人)醕工龐,商樸女重。』重卽童昏, 刺》『三赦日惷愚。』鄭注曰:『生而癡騃童昏者。』《國語·鄭語》『童頑窮固』韋注曰:"童昏固陋也。 一作僮昏。《晉語》『僮昏不可使謀。』注曰:『僮昏,無知也。』又作僮悟。《廣雅·釋詁》『僮悟, 王注『董, 正也。』《詩經·褰裳》『狂童之狂也且。』《傳》曰:『狂行童昏所化也。』《周 字正作重。《大戴禮記· 禮 : 司

説見《校補》。

主言篇》作『民敦工璞、 商慤女憧。』憧與童通。

亂曰:鸞鳥鳳皇,日以遠兮。燕雀鳥鵲,巢堂壇兮。

『露申辛夷,死林薄兮。腥臊並御,芳不得薄(敷)兮。

本作敷, 王注上薄字日:『草木交錯日薄。』下薄字讀爲敷。《詩・蓼蕭》箋引《虞書》『外薄四海。』釋文 是其比。敷, 布也, 播也。《説文·説玉德》曰:"其聲舒揚,勇以遠聞。」勇敷同。

言敷,猶聲音言勇矣。

「陰陽易位,時不當兮。懷信侘傺,忽乎吾將行兮。」

者誠也, 當猶遇也。 專一不移也。』忽, 《思美人》『因飛鳥 忘也。 而致辭兮, 將猶當也。 羌迅高而難當。」當亦訓 心懷誠信, 悵然住立, 遇。 遂忘已之當有遠行也。 《白虎通・性情篇》『信

哀郢

之交亂兮, (《七諫・哀命》『傷楚國之多憂。……何君臣之相失兮, 遂側身而既遠。 ……痛楚國之流亡兮, 哀靈修之過到。」) 上沅湘而分雜。 ……傷離散

皇天之不純命兮, 何百姓之震愆!民離散而相失兮, 方仲春而東遷。

純 專也, 也。 天不純命, 猶言天命不常。 震,驚也。 愆讀爲騫。 《説 文》您 重文作器。

九章解詁・哀郢

五 五

< 詩經・假樂>『不愆不忘,』 《春秋繁露・郊語篇》 作騫。 《列子・黃帝篇》 『而已無愆。』釋文 『愆本

愆。』案愆之言衎也。《易・需九二象傳》虞注『衎,流也。』《小爾雅・廣言》『衎,散也。』流散與失 宮>六:『蹇,擾也。人不静,秦晉曰蹇。』 懲擾義近。一説震, **\$\$《侍遊曲阿後湖詩》『人靈騫都野,鱗翰聳淵丘。』注曰:『騫聳皆驚懼之意也。』字** 又作騫。』《文選》劉越石《扶風歌》『惟昔李騫期。』注『騫古通愆。』並其比。 動也。《左傳》哀十六年『失所爲 騫亦驚也, 一作蹇, 《文選》顏延

去故鄉而就遠兮, 所義近。震愆猶言蕩動失所。 遵江夏以流亡。出國門而軫懷兮, 然與前說義亦相通。《尚書·然庚》。</ 甲之龍(朝)吾以行。

事》作朝。 疑江夏本一水, 甲朝謂甲子之朝。馮衍《顯志賦》 『甲子之朝兮,汨吾西征。』 如江漢江湘之類。下文『江與夏之不可涉。』或衍與字。鼂,鈔本《渚宫舊

發郢都而去問兮, 怊荒忽其焉極○! 楫齊揚以容與兮, 哀見君而不再得。

不在江陵也。 里也。 止也。 上云遵江夏、 出國門,下云過夏首、 顧龍門, 是此時郢都在夏水下

望長楸而太息兮, 涕淫淫其若霰,過夏首而西浮兮, 顧龍門而不見。

長楸爲表道樹(是也。) :《古樂府・離離歌:晨行梓道中,梓葉相切磨。』是古以楸梓表道之證。王 王注「長楸,大梓。」『言已顧望楚都, 見其大道長樹, 悲而太息 涕下淫淫如雨霰也。』王 以

荒上原無。昭上字,從一本有補。說詳《校補》

注。夏首,夏水口也。』《荀子・解蔽篇》。夏首之南有人焉。』王注。龍門, 楚東門也。

心嬋媛而傷懷兮, 眇不知其所蹠。順風波以從流兮,焉洋洋而爲客。

ĸļ, 或以車。』亦謂適越。『眇不知其所蹠。』與《涉江》『迷不知吾所如』語意句法俱同。 嬋媛詳《離騷》。 《淮南子・原道篇》『自有蹠無。』注曰:『蹠, 適也。』《説林篇》『蹠越者或以 焉猶乃也。

凌陽侯之氾濫兮, 忽翺翔之焉薄。 心絓結而不解兮, 思蹇産而不釋。

玉注。洋洋,

無所歸貌也。』

結也。 係説) 通、絓結原本《玉篇・系部》引作結結,結結猶結縎也。王注『蹇産,詰屈也。』結結雙聲連語,絓,亦 王注『淩、乘也。 《廣韻》『絓, 緣結也。』《史記·律書》『秦二世結怨, 陽侯,大波之神。『薄,止也。』慧琳《一切經音義》一三又一八,引作泊。 匈奴絓禍於越。」結與絓 同義。 (王念 薄泊

將運舟而下浮兮, 上洞庭而下江。去終古之所居兮, 今逍遥而來東。

之也。 王注 『運, 回也。」上言西浮, 至此又回舟東行。然舟回實因江回,江回路 轉, 而舟亦隨

芝靈魂之欲歸兮, 何須臾而忘返!背夏浦而西思兮, 哀故都之日遠。

九章解詁・哀郢靈魂思歸,何嘗須臾而忘其歸返故鄉之念哉

九歌解詁 九章解詁

登大墳以遠望兮, 聊以舒吾憂心。哀洲土之平樂兮, 悲江介之遺風。

也。』《管子・形勢篇》『見哀之佼』釋作見愛之交。《樂記》『肆直而慈愛者』注「愛或爲哀。』 悲猶 報史篇>『人主胡可以不務哀士』』注『哀,愛也。』《淮南子・説林篇>『各哀其所生』, 水邊地高起者曰墳。哀,愛也,戀也。《詩經·關雎序》『哀窈窕』,愛窈窕也。《吕氏春 注一哀, 秋 愁

也。《文選・曹子建雜詩》『江介多悲風,』注曰:『介,間也。』《文選・聖主得賢臣頌》』追奔

風之疾者。』《甘泉賦》『輕先疾雷而馺遺風。』下二句言戀洲土,

愁江

風,電

欲 逐

留而不行也。

遺風。』注曰:『遺風,

當陵陽之焉至兮, 當,值也,抵也。 淼南渡之焉如⊖!曾不知夏之爲丘兮,孰兩東門之可蕪! 既抵陵陽,其又將至何處。南渡淼茫,彌望無際, 其將何往!《漢書·地

理志》丹陽郡有陵陽縣, 《招魂》所謂『路貫盧江左長薄』也。夏疑即漢江夏地, 在今安徽青陽縣南六十里,其地當大江之南, 此時楚都所在。 盧江之北。 王注《丘, 南渡蓋謂 墟也。

曾猶從也。 心不怡之長久兮, 從不知國邑之變爲廢墟也。孰, 憂與愁其相接。 惟郢路之遼遠兮, 猶孰謂也。《七諫·謬諫》。孰江河之可涸! 江與夏之不可沙。

心(今作止,從王念孫改。)杯治, 《國語・晉語》『主色不怡。』太史公《報任少卿書》『聽朝不怡。;一作柸治。 《淮南子 悖若有喪也。」注『楚人謂恨不得爲胚治也。』又作不怠。 《論衡·道 道應

[○] 南上原無『淼』字,據注補。

御覽》四六九引同。 虚篇》『心不怠。』 俞樾謂柸治、 此心長懷不樂,一憂甫去, 不怠, 並即不怡。 憂又來。 憂與愁一作憂與憂, 《藝文頻聚》六四, *太平

忽若去而不信兮识, 至今九年而不復。 慘鬱鬱而不通兮, 蹇侘傺而含戚。

忽猶怳忽也。身雖去國,猶疑未去;離迷怳忽,若在夢中。

復,

返也。

慘,憂也。

间, 乃也。(章炳麟説)

外承歡之汋(綽)約兮, 武延緒疑外爲衆誤, 近是。汋約即綽約, 諶荏弱而難持(恃)。忠湛湛而願進兮, 柔媚貌也。 《漢書・揚雄傳(上)》 妒被 (被) 圍中容 離而鄣之。 競綽約

兮。』注日:『綽約, 一作披,鈔本《渚宫舊事》及《困學紀聞》一七引並同 善容止也。』卽此汋約承歡之義。王注『諶,誠也。』王注『湛湛, 厚重貌。』被本

堯舜之抗行兮, 杳冥冥而薄天⊜。 衆讒人之嫉妒兮, 被以不慈之僞名。

憎愠愉(婉孌)之修美兮, 抗同亢, 高也。 薄迫同。 被, 加也。《莊子・盗跖篇》『堯不慈, 日進兮, 舜不孝

好夫人之忼慨。

衆踥蹀而

美超遠

而

逾

邁。

淮南子・時則篇》『純温以淪。』温淪即愠倫, 和 順貌也。 然疑 此借爲婉孌。 忧 慨, 激切 貌,

愠惀之反也。夫人猶凡人, 衆人也。下文衆卽夫人。 美卽修美也。

亂曰: 『曼余目以流觀兮, 冀壹反之何時!鳥飛反故鄉兮,狐死必首丘。

九章解詁・哀郢

五九

九歌解詁 九章解詁

自生"禮,不忘其本。」古之人有言曰:"狐死正丘首」,仁也。』 合眥審諦之貌也。《招魂》『遺視矊些。』瞞矊聲義俱近。《淮南子·説林篇》『鳥飛反鄉, 狐死首丘,寒將(螀)翔水,各哀其所生。』《繆稱篇》『夫子見禾之三變也,滔滔然曰:「狐鄉丘 曼讀爲眄。《説文》『瞞,平目也。』《繁傳》曰:『目瞼低也。』《字林》『臟, 我其首禾乎」』注曰:『禾穗垂而向根,君子不忘本也。』《檀弓(上)》『君子曰:「樂, 目眥平貌。』案遠望者 免走歸 樂其所

信非吾罪而棄逐兮,何日夜而忘之!□□□□□□(兮),□□□□

抽 思

心鬱鬱之憂思兮,獨永歎而增傷。思蹇産之不釋兮,曼遭夜之方長。

魏文帝《寡婦賦》『涉秋夜兮漫漫。』《甯戚商歌》『長夜漫漫何時旦。』曼猶漫漫也。之猶其也,言 遭 ≪悲回風»『終長夜之曼曼。』注『曼曼,長貌。』《文選・長門賦》『夜曼曼其若歲兮。』字一作漫。

若下原無『去』字,從一本有補。説見《校補》

夜漫漫其方長也。

疑缺二句,説見《校補》。

原作『瞭杳杳而薄天』,此從一本改。説見《校補》。

何回極之浮浮。數惟蓀之多怒兮,念余心之懮懮。

悲愁風之動容兮, 回旋之樞軸。 動容猶沖涌, **《九歎** 風氣動貌也。極,天極。天極回旋, ·遠遊»『徵九神於回極。』猶言召九神於天上也。 故曰 回極。 此蓋泛指天字, 浮浮, 動 貌。 不専

謂天體 屢 也

惟, 思也。正注『慢慢》 精貌. 也。

願摇起而横奔兮, 覽(擊)民尤(就)以自鎮。結微情以陳詞兮, 矯(橋)以遺夫美人。

摇起,

疾起也。

《方言》二一摇

疾也。燕之外,

鄙朝鮮洌水之間曰摇。」《古文苑》枚乘《梁王

采

也, **莬園賦≫『羽蓋繇起。』≪漢書・郊祀志≫『遥與輕舉。』** 取 也。 訧, 怨也。 鎮義未詳。微, 隱也。 撟, 舉也。 蘇還並與搭通。 (以上摇字説本王念孫)繁,

背君與我成言兮, 日黄昏以爲期。 羌中道而回畔兮, 反既有此他志。

既猶乃也。《檀弓下》『或敢有他志。』

憍(驕)吾以其美好兮, 覽余以其修姱。 與余言而不信兮, 蓋爲余而

矜也。 覽, 示也。 蓋本一作点

願承問而自察兮, 自察猶自明, 自 自也。 心震悼而不敢。 澹澹, 悼動 貌 悲夷猶 而冀進兮, 心怛惕之憺憺(澹澹)。

歷兹情以陳辭兮, 蓀詳(佯)聾而不聞。 固切言之不媚兮(), 衆果以我爲患。

九章解詁

・抽思

《説苑・貴徳篇》『願陛下察誹謗, 聽切言。』《漢書・成帝紀》鴻嘉二年韶:『冀閏切言嘉謀,

匡朕之不逮。』

初吾所陳之耿著兮, 豊至今其庸亡(忘)!何獨樂斯謇謇兮⊕?願蓀美之可光∪。

望三五以爲像兮,指彭咸以爲儀。 庸猶遽也。 (訓見《經傳釋詞補》)余何以獨好爲此營譽忠直之言哉?冀君美德可以光大耳。 夫何極而不至兮,故遠聞而難虧。

聞謂聲譽,虧,歇也。名愈大者愈難滅也。

少歌曰:與美人抽怨兮,並日夜而無正。 善不由外來兮, 名不可以虚作。 孰無施而有報兮, 憍(騙)吾以其美好兮, 孰不實而有穫。 敖(誊)朕辭而

不聽。

文》『誊,不省人言也。』《莊子・天地篇》『雖以天下譽之,得其所謂,警然不顧。』 無與平正其是非者。《惜誦》『指蒼天以爲正。』憍,本一作驕。敖, 本一作警 総説

倡曰:『有鳥自南兮, 少歌, 小聲歌之。倡, 來集漢北。 大聲歌之。 好姱佳麗兮, 胖獨處此異域。

『既惸獨而不羣兮,又無良媒在其側。道卓(逴)遠而日忘兮, 願自申而不得。

此改。説見《校補》。

[□] 原作『何毒藥之審審兮』,此從一本改。説見《校補》。

⑤ 光原作『完』,從一本改。説見《校補》。

卓,本一作逴。日忘, 謂君日忘己也。

『望孟夏之短夜兮,何晦明之若歲!惟郢路之遼遠兮,魂一夕而九逝。 望南山©而流涕兮,臨流水而太息。

曾不知路之曲直兮, 南指月與列星。願徑逝而未得兮, 魂織絡◎之營營。

直也。《後漢書・張衡傳・思玄賦》『庸織絡於四裔兮。』注曰:『織絡猶經緯往來也。』《詩

經・青蠅ジ營營青蠅。』傳曰:『營營,往來貌。』

「何籃魂之信直兮,人之心不與吾心同!理弱而媒不通兮,尚不知余之從容。」

丘兮,』《懷沙》『孰知余之從容。』 尚不知, 猶曾不知也。《説文》『尚, 曾也。』上文『曾不知路之曲直。』《哀郢》『曾不知夏之爲

亂曰:『長瀬湍流,泝江潭(尋)兮。狂顧南行,聊以娱心兮。

杜甫《哀江頭》『欲往城南望城北。』情態略同。 潯。本當北去,而思作南行之態, (《文選·江賦》注《應韶樂遊苑詩》注引。)《漁父》『屈原既放,游於江潭。』《七諫·初放》『便娟之 脩竹 寄生乎江潭。』《漢書·揚雄傳上》『因江潭而淮記兮,』注引蘇林曰:『潭,水邊也。』亦以潭爲 疾也。逆流而上日泝。《淮南子·原道篇》"故雖游於江潯海裔。』許注曰:"潯,水涯也。』 以自慰痴情。然猶慮後有追及之者,故其行也,智瞿反顧。

九章解詁・抽思

『軫石嵗嵬,蹇吾願兮。超回志度,行隱進兮。

九歌解詁

九章解

詁

『瘣, 注日: 『乍時蹠以狼戾。』朱駿聲謂即峙墀, 摇, 、超低一聲之轉, 嚴裹不平也。』 《玉篇》『碜,石不平貌。』《漢書・司馬相如傳》『盤石裖崖。』 孟康注曰: 翺翔也。』 郭盧罪反。』蹇猶阻難也。 超讀爲招摇之招。《史記·孔子世家》。招摇市過之。』集解曰:『招 『謂重密而累積也。』珍な同。 超回蓋即低個之轉。)隱,微也。所進甚微,言其行遲也。 超回謂招 《爾雅·釋木》『抱道木魁瘣。』注曰:『謂樹木叢生, 摇回翔於天上也。 是也。 (以上說本武延緒)嚴嵔猶嵔累, 超回與時職義近,猶下文「低個夷猶」,亦二 超回與昭回同。 志度疑當爲時蹠。《文選・長笛 **碗磊也**。 根枝節目, ~~, 《文選·吴都 盤結碗磊 詞義近 釋 赋 賦※ 文

『低佪夷猶,宿北姑(渚)兮。煩寃瞀容,實沛徂兮。

姑卽北渚。

姑渚聲近,

《韓非子·初見秦篇》:『五湖』,

《秦策》作五

都。

《史記

蘇

秦

渚。 太伯世家索隱»引朱忠説曰:"姑之言諸也。』並其比。《九歌·湘君》『龍騁鷺兮江皋,夕弭節兮 北 集解》引《戰國策》作五渚。 **腎**讀 如蒙, 煩冤瞀容並疊韻連語, 《風俗通·山澤篇》『湖者都也。言流瀆四面所猥都也。』又《史記 皆感亂貌也。 瞀容一作瞢容, 《文選·魏都 賦》『有醌

[○] 疑缺二句,説見《校補》。

[□] 原作北山,從一本作南山,改

⑤ 原作識路,此改。說見△校補≫。

容。』注『瞢,愧也。』非是。(以上瞀容説本武延緒。)悖,乖也、誤也、亂也: 徂 行也。

『愁歎苦神,靈遥思兮。路遠處幽,又無行媒兮。

幽,僻也。《九懷・株昭》『修潔處幽兮。』

『道(抽)思作頌, 聊以自救兮。憂心不遂,斯言誰告兮。』

篇名《抽思》,卽據此文。頌猶詩也。《吕氏春秋・勸學篇》『是救病而飲之以堇也。』注曰:『救,治 朕德。』《史記·夏本紀》 迪並作道。《説文》『導, 也。』《説文》球重文作璆, 道讀爲抽。《尚書・君奭》『我道惟寧王德延』。釁文引馬本道作迪。《益稷》『各迪有 功。』『迪 是救瘳聲近, 然則自救猶自瘳耳。遂, · 引也。』『熘,引也。』重文作抽。 疑此舊本作 抽、 達也, 申也。

懷沙

(蔣驥《楚辭餘論下》引李陳玉曰:『懷沙, 寓懷長沙也。』案李説非也。 懷沙猶囊沙,

囊沙赴水以自沉。)

滔滔,盛貌。南土謂長沙。滔滔孟夏兮,草木莽莽。傷懷永哀兮,汨徂南土。

九章解詁・懷沙沼,盛貌。南土謂長沙。

九歌解詁 九章解詁

朐□沓沓〔兮〕,孔静幽默。 鬱結紆軫分, 離憋(感)而長潮。

誤作兮。句中眃誤兮,後人乃删句末兮字也。 幽默三字義俱近。 **頡篇》『眩眩,** 注引本書同。王注『慜, 亦爲閒暇之閒(形容詞)。(孔之言猶空也,空,有名詞、形容詞二義,故孔義亦然。)此孔字訓閒 暇, 首句原作「眴兮香杳」,此眴下一字,疑當作眃。 目視不明貌。』與杳杳義合。此本作『胸眃杳杳兮,』眃缺損作云,草書云兮形近,因 軫亦紆也, 痛也。 **紆軫與鬱結對文。慜,** 鞠, 窮也。』 《爾雅・釋詁》『孔, 《史記》作愍。 眴眩古字通。《文選·思玄賦》舊注引《蒼 間也。』案孔爲間隙之間(名詞), 《文選·月賦》注、《悼亡詩》

撫情効志兮,寃屈而自抑。刓方爲圓兮,常度未替。

之。《文選・長笛賦》『致誠効志』, 志兮,恐犯忌而干諱。卒撫情以寂寞兮,然怊悵而自悲。』足與此文相發。常度, 案也、定也。《文選·神女賦序》『撫心定氣』,即此撫情之義。下文宛屈自抑, 効亦致也。此謂撫情以効志。《七諫・繆諫》曰:『願承 猶故態也。 承此言 間 而 幼

易初本迪(道)兮,君子所鄙。章(彰)畫志(識)墨兮, <思美人》『欲變節以從俗兮, 媿易初而屈志。』《國策・趙策二》『今王易初不循俗, 前圖(度)未改。

胡服

不顧

德有常, 職識通 世。」本, 疑當爲變(詳《校補》)。此易初變道對舉,猶《思美人》變節易初對舉也。 謂明著也。規畫彰明, 則後世人人循(今作後,從王改。)理而不迷。」明墨章畫,猶此言章畫志墨,道德有常 繩墨昭著。《管子·宙合篇》『明墨章畫(今作畫,從王念孫改。),道 志,《史記》作職 猶

此言前圖未改也。(《史記》圖作度。)

内厚質(志)正兮,大人所盛。巧倕不斲兮,孰察其撥正?

『不能以撥弓曲矢中。』《戰國策・西周策》『弓撥矢鉤』,義並同。 『夫繩扶撥以爲正。』《淮南子・本經篇》『扶撥以爲正。』撥正對舉, 曲也。 則以發爲之。(以上撥字説本孫詒讓) 秉性敦厚,志行正直。《文選·東京賦》『盛夏後之致美。』薛注:『盛,嘉也。』撥猶撥剌, 任 《淮南子・修務篇》『琴或撥刺枉橈。』注曰:『撥刺,不正也。』 或單曰撥。 《管子・宙合篇 《莊子・大宗師篇》『曲僂發背』, 與此正同。又《荀子・正論篇》

黑。處於北方幽暗之中,故矇者以爲不彰明也。《孟子》:『離婁之明, 玄文(冥)幽處(本作處幽)兮,朦 玄文與離婁並舉, 當亦人名。疑文爲冥之限,或字本作旻(省作文)。 (本有瞍字) 謂之不章(彰)。離婁微睇兮,瞽以爲無明。 睇眄之也。』 玄冥北 方神, 無明, 目無 其 色

變白以爲黑兮, 倒上以爲下。 鳳皇在笯兮, 雞鶩翔舞。

光也。

同糅玉石兮, 一槩而相量。夫惟黨人〔之〕□鄙固兮,羌不知余(本有之字)所

槩,平斗斛木 也。 固, 陋也。 不知所藏,謂美在其中而人不知也。下文『材朴委積兮,莫

九章解詁・懷沙知余之所有。』意與此同。 (王念孫説)

任重載盛兮, 陷滯而不濟。 懷瑾握瑜兮, 窮不知所示。

盛猶多也。 陷, 没也。滯, 留也。濟, 度也。 言車重陷**濘而不得度也。不知所示,人皆不**

識, 無可示者也。

邑犬羣吠兮, 吠所怪也。非(誹)俊疑傑兮,

《淮南子・泰族篇》『邑犬羣吠』。

非,《史記》作誹。《輔行記·宏決》八之二引《廣雅》『庸, 固庸態也。

愚也。』

文質疏内兮, 衆不知余之異釆。 材朴委積兮, 莫知余之所有。

疏疑讀爲廋, 《漢書・趙充國傳》『疏捕山間虜』, 即搜捕。是其比。 廋, 隱也, 匿也。 未成

器之材日朴。

重仁襲義兮, 謹厚以爲豐。重華不可逻兮, 孰知余之從容!

《淮南子・俶真篇》『積惠重厚, 累愛襲恩。』《氾論篇》『此聖人之所以重襲恩。』注曰:『襲亦重

累」。王注:『遌,逢也。』

古固有不竝兮,豈知其故也⑤。 湯禹久遠兮,邈不可慕也◎。

原作『豈知其何故』, 此改。説見《校補》。

原無『之』字,此補。

説見《校補》。

原作「邈而不可慕」,此改。説見《校補》。

之功立。『《法言・五百篇》『堯舜禹 聖主賢臣, 有不並世而生者, 君臣也而並。」吳注:『堯舜禹三聖相並。』 其故豈可得而知乎?《淮南子・覽冥篇》 『太公並世, 故武王

懲違(偉)改忿兮, 抑心而自强。 離慜而不遷兮. 願志之有

曹大家

注曰:《違, 進路北次兮, Ŧ. 注 **:"懲, 恨也。《漢書叙傳》作偉。 日昧昧其將暮。 止也。』《廣雅 ·釋詁 舒憂娱哀兮, 四》 (王念孫説)遷, 惟, 恨也。 限之以大故 『《文選·幽通賦》『違世業之可懷 改也。 雖遭憂患, 而不改其節 像

法也。

其若陋兮, 文『進路北次』言, 欣然而樂與。[《外物篇》『山林丘山之善於 兵寇也。疑此大故義同。言將北進, 《哀郢》『登大墳以遠望兮,聊以舒吾憂心。』《思美人》『遵江夏以娱憂。』《七諫・自悲》『凌恆 聊愉娱以忘憂。』皆以遊眺郊野爲樂。 謂北行江郊以自娱也。 人也, 《周禮·膳夫》注:『大故, 阻於兵寇而不果也。王以大故爲死亡, ……」與此態度一致。 《莊子·知北遊篇》『山林與, 寇戎之事。』《大祝》 本篇『舒憂娱哀』、 阜壤與, 於義難 注 使我 通。 當承上 欣 山

亂曰:浩浩沅湘,汾((流)流汩兮, 脩路幽蔽, 道遠忽兮。

『與汨皆(偕)出。』郭注曰:『回伏而湧出者, 濆 «公羊傳・ 涌也。《文選・江賦》『盆流雷煦(吼)而電激。』《漢書・溝洫志》注曰:『湓, 昭五年》『濱泉者何?直泉也。 汩也。』《列子・黄帝篇》釋文曰:『汨, 直泉者何?涌泉也。』汩亦涌也。 《莊子・達生篇 涌波也。』《七發》 涌也。」字一作

六九

九章解詁·

懷沙

『所揚汩者, 所温汾者。』此言沅湘之水、浩浩廣大,湓涌淢汩而流也。 幽蔽, 謂林木掩翳

曾傷爰(咺)哀,永歎喟兮。世溷濁莫吾知,人心不可謂兮◎。

爰哀,《史記》作恒悲。恒卽咺之誤。《方言一》『咺, 痛也。 凡哀泣而不止日喧。」喧哀與曾

言己遭遇亂世,衆人不知我賢,亦不可户告人説。』

傷對文。作爰,借字。《齊策六・狐咺》、《漢書・古今人表》作爰。

是其比。

王注:『謂猶説也,

懷情抱質③, 獨無正學兮。伯樂既没, 驥焉程兮!

薛注曰:『程, 正。₂《漢書·東方朔傳》『程其器能。』注曰:『程, 《淮南子・繆稱篇》『懷情抱質』, 謂課其技能也。』《遠遊》『高陽邈以遠兮, 情質猶誠實。 謂量計之也。』《文選· 《哀時命》 余將焉所程! 『懷瑶象而握瓊兮, 西京賦》程角脈之妙戲。 願 陳 列 丽

民生禀命画, 各有所錯兮。 定心廣志, 余何畏懼兮!

知死不可讓, 《晉語七》『將票命焉。』《楚語上》『是無所禀命也。』禀, 願勿愛兮。明告君子, 吾將以爲類兮。 受也。 王注:『錯, 安也。」

- 原作。分言, 此從一本改。説見《校補》。
- 四句自後文移此, 説見《校補》。
- 正原作匹,此改。 説見·校補»。
- 此句原作『萬民之生』,此從一本改。 説見《校補》。

思美人

思美人兮,摩涕而竚(眝)眙。媒絶路阻兮,言不可結而治。

選・魯靈光殿賦注》『愕視日胎』。即今所謂瞪矣。 又『胎,直視也。』《方言七》』胎,逗也:西秦謂之胎。』注曰:『謂住視也』。 賦》注、《三良詩》注引並作攬。 擥涕猶收涕也。 《説文》『眝, 《説文》:『擥,撮持也。』《釋名·釋姿容》:『攬,歛也,歛置手中也。』擥攬同。《文選·北征 長胎也。 一曰張目也。別義與肝同。 案胎今語轉爲瞪。《文

蹇蹇之煩冤兮,陷滯而不發。申旦以舒中情兮,志沈菀(鬱)而莫達。

兮, 《惜往日》『孰申旦而别之』。 哀蟋蟀之宵征。』蓋猶《詩》言:"耿耿不寐」、『明發不寐』, 蹇蹇猖蹇産, 詰屈也。 發, 並此云:『申旦以舒中情』,皆有剖白之義。《九辯》『獨申旦而不寐 開也:散也。《後漢書·鄧隲傳注》:『申,明白也。』 旦亦明也。 亦明白一義之引申。

願寄言於浮雲兮, 遇豐隆而不將。 因歸鳥而致辭兮, 羗迅○ 高而難當

《荀子·赋篇(雲赋)》『行遠疾速, 而不可託訊者也。」魏文帝《永思賦》『願託乘於浮雲,

九章解詁・思美人

之初文。合上二義, 速之難當。』將猶賚也。 高飛刺上而難遇也。 書多二字連詞。 人日橋 玄鳥逝以差池。』語意並與此近。 。』郭注曰:『自奮釁』。 《文選・赭白馬賦》『軍駅趫迅而已』。 則迅即直飛刺上之謂也。高讀爲矯,矯有矯捷與飛舉諸義, 曹植《九愁賦》『願接翼於歸鴻, 迅有躍義。 監本作『奮迅動作』, <説文≥『躍, 迅也。』又有飛義。《説文》『孔, 則讀釁播爲迅播。此曰:『迅矯而難當』, 嗟高飛而莫攀。』陳琳《止欲賦》『欲語言于玄 趫迅猶矯迅也。 《爾雅·釋狀》『战曰釁, 疾飛也。』孔 與迅近。 謂鳥 故古 爲迅

獨歷年而離愍兮, 高辛之靈盛兮, 遭玄鳥而致治。 羌馮心猶未化。 欲變節以從俗兮, 寧隱閔而壽考兮, 媿易初而屈志。 何變易之可爲!

注日三 之可爲』, 猶憤懣也。 知前輙之不遂兮, 憤懣守節』, 馮猶憤也。《離騷»『喟憑心而歷兹』,注曰:"喟然舒憤懣之心』。本篇下文"揚厥馮而不竢」。 思舒憤懣』。《哀時命》『願舒志而抽馮兮』,注曰:『思舒志意、 猶言何能變易之。 《哀時命》『然隱憫而不違兮』(憫本一作閔),卽憤懣而不達也。壽考猶言終身。『何變易 皆以憤懣釋馮字。正讀馮爲憤, 未改此度。 《九歌·大司命》『孰離合之可爲』, 車既覆而馬顛兮, 《天問》『康回馮怒』, 蹇獨懷此異路。 猶言孰能離合之, 即憤怒也。 援引憤懣。」 化猶改也。 並 語例相仿。 此文注 隠関

仆也。蹇,

乃也。

原作宿, 此從一本改。說見《校補》。

勒骐驥而更駕兮, 造父爲我操之。□□□□□□□兮〕,□□□□□□□○。

操猶馭也。

遷逡次(趁趚)而勿驅兮, 聊假日以須時。指嶓冢之西限兮, 與纁(順)黄以爲期。

遷讀爲蹇。一説猶遷延也。遂次猶趁越也。《説文》:『趁, 赵趄一聲之轉,倒言之則曰趨趣。(《廣雅·釋詩三三。後,止也。』《穀梁》莊三年傳:『次,止也。」 行越越也。『越趄,行不進也。』

又《左傳》哀三年『外内以悛。』注曰:『悛,次也。』是遂次聲近義通之驗。)

隈,隅也。

蓋黄昏時也。』《後漢書・趙壹傳》:『談至熏夕,極歡而去。』熏夕卽昏夜,熏纁通 纁本一作曛。 《文選》謝靈運《晚出西射堂》注、慧琳《一切經音義》八四引並同。 王注:『纁黄

開春發歲兮,白日出之悠悠。吾將蕩志而愉樂兮,遵江夏以娱憂。 《大招》:『青春受謝、 ,白日昭只。』《招魂》:『獻歲發春兮,汩吾南征。_』

擎大薄之芳蓝兮, 搴長洲之宿莽。 惜吾不及古人兮, 吾誰與玩此芳草。

大薄,大林也。

解扁薄與雜菜兮, 備以爲交(菱)佩。佩繽紛以繚轉兮,遂萎絶而離異。

貫衆」注曰:『葉員鋭莖毛黑布地冬不死』, 解猶折也, 截也。《莊子·徐無鬼篇》: **萹薄蓋卽萹苻。** 『鶴脛有所節, 解之則悲。』《爾雅·釋葦》『萹苻止濼

九章解詁・思美人

七四

制 *: 索也。」其草索則謂之茭。《尚賢篇》傅説衣褐帶索, 傳云絞帶者, 『絞帶, 絞麻總馬帶也。 《墨子·辭過篇》:"古之民未知爲衣服時,衣皮帶菱。』王念孫曰:"《説文》「菱, 繩帶也。』 』交佩亦卽茭帶、絞帶。 案喪服多存原始遺俗, 謂草索也。』孫詒讓曰:『帶茭疑卽喪服之絞 **絞帶即墨子所謂帶茭無** 交佩者, 下文所謂『南夷之變態』, 疑。 《釋 名 . 釋喪 野蠻民 竹

離 騷》: 『雖萎絶其亦何傷兮。』 離異猶解散 也

族固當與樸古同風也。

吾且檀侗以娱憂兮, 觀南夷之變態。 竊快在中心兮, 揚厥馮 而 不竢

『覽將帥之變態。』《西京賦》:『盡變態乎其中。』薛注曰:『變, 揚謂 睨驍煤之變態。』南夷之變態, 荀子・君道篇》:『並遇變態而不窮。』《文選・子虚賦》:『殫覩衆物之變態。 發揚, 揚馮猶發憤。 **竢疑當爲唉**, 謂南夷之陋俗, 即欸, 即上文佩幕薄雜菜之類也。 離騷》: 奇也。』《射雉賦》:『眄箱籠以 『喟憑心而歷兹。』 南 夷詳 Å. 《涉江》。 林 賦 揭

歎也。

發洩憤懣

	動以歎喟,此則因
□□□□□□□□。芳與澤其雜糅兮,羌芳華自中出。	則因快在心中,故不假唱歎而憤心已發揚播散也。

ラ与治力発光る

ラブブ語

者,

疑脱二句。 説見

说見(校補、。

芳謂芳草, 澤謂膏澤。芬芳出於芳草, 光華出於膏澤。 一日聲光氣味皆謂之華, 芳華即芳

氣也。 芳華自中出, 謂芳氣自膏澤中出

芬郁郁其遠蒸⊖兮, 滿内而外揚。 情與質信可保兮, 居重蔽而聞章(彰)。

後漢書・馮衎傳》注:『郁郁, 香氣也。』揚雄《逐貧賦》:: 『人皆重蔽, 予獨露 居。」

聞,

弊

令薜荔以爲理兮, **憚舉趾而緣木。因芙蓉以爲媒兮,** 憚蹇裳而濡足。

聞也。

登高吾不悦兮, 人下吾不能。 固朕形之不服兮,然容與而狐疑。

服字疑誤, 未詳所當作。

然猶乃也。 容與卽猶豫也。

廣遂前畫兮, 未改此度也。 命則處幽「兮」, 香 一世。

、時曖曖其〕將罷兮, 願及白日之未暮[也]。 獨榮榮而南行兮, 思彭咸之故也母。

惜往日

、本篇全係法家思想。 《韓非子 姦叔弑臣篇》: 『上不能説人主使之明法術、 度數之

九章解詁·惜往日

官府, 失有權衡之稱者以聽遠事,則主不可欺以天下之輕重。』《亡徵篇》:『主多能而不以 傳:『懷王使屈原造爲憲令』,憲令卽法令。《韓非子・定法篇》:『法者, 昭侯請申子曰:『法度甚易行也。』《問田篇》:『今先生立法術, 法度從事者, 《有度篇》:『故審得失有法度之制者加以群臣之上,則主不可欺以詐僞; 刑罰必於民心。』《問辯篇》:『堅白無厚之詞章,而憲令之法息。』《六反篇》: 可止也。』《安危篇》安術有七,『三曰死生隨法度。』《外儲説左上篇》韓 設度數。』《史記》本 憲令著於 審得

『審於法禁……必於賞罰……國富則兵强, 而霸王之業成矣。」)

惜往日之曾信兮, 受命詔以昭時(本作詩)。奉先功以照下兮,明法度之嫌疑。

命韶猶韶令也。 《莊子・徐無鬼篇》 『招世之士興朝』, 招世即昭時。 昭, 暁 也, 謂 曉諭

時

照讀爲昭,示也。

世也。

曾信猶崇信也。

必其賞罰。』《八説篇》:『息文學而明法度。』 《韓非子・顯學篇》: 『明吾法度, 必吾賞罰者亦國之脂澤粉黛也。』《五蠹篇》:『明其法禁,

○ 原作承,從一本改。説見《校補》。

[○] 以上二行字句有脱誤及增補,説見、校補»。

國富强而法立兮, 屬貞臣而日娭。 秘(國)密事之載心兮、 雖過失猶弗辭(本作治)。

屬猶委也。貞,忠也。娭與嬉同。委政於人臣,日事嬉遊。

度也, 而好 者以筩灌其 (縱慾) 誠明於臣之所言, 悶 然敬侯享國數十年, 藏也。 日 適身體之所安, 載, 進退不肅 在也。 則雖單弋馳騁,撞鐘舞女, 《七諫・怨世》:『意有所載而遠逝兮。』《韓非子・説疑篇》: 兵不頓於敵國, 應對不恭者斬於前。故居處飲食如此其不節也, 耳目之所樂, 冬日畢弋, 地不虧於四鄰, 國猶且存也……趙之先君敬侯,不 夏浮淫, 内無君臣百官之亂, 爲長夜, 數日 制 不 廢御 刑殺戮如 外無諸侯鄰 觴 修 『爲人主 不能 此 德 其 國 飲

心 純庞而 純庞古之成語, 不泄兮, 遭讒人而嫉之。 ·周語上》:『敦 君含怒以母待臣兮, 庞 不清澈其然否。 傳》成十六

之患,

明於所以

任

臣

也

庬。 一作敦憬。《管子· 五輔篇》: 猶敦厚也。 《國語 『敦懞純固。』又作敦龐。 純固。』《左 《淮南子・俶真篇》: 年:『民生敦 『而復反於敦

龐。」

清澈皆察也。

《尚書·吕刑》:『明清于單辭』,

《後漢書·明帝紀》作『明察單辭。』澈,

明也,

明亦察也。 《法言·五百篇》:『聆聽前世, 清視在下』, 即察視在下也

晦君之聰明兮, 虚惑誤又以欺。 弗參驗以考實兮, 遠遷臣 TO 弗 思。

《韓非子·顯學篇 無參驗而必之者, 愚也; 弗能而據之者, 誣也。 《姦叔弑 臣篇》

九章解詁

惜往日

七七

得見, 參驗以審之也……此幸臣之所以得欺主咸私者也。』《亡徵篇》:『聽以爵不待參驗,用一人爲 門 而愈疏遠,諂施順意從欲以危世者近。』 巧言利辭行姦軌以倖偷世者數御。據法直言、名刑相當、循繩墨、誅姦人所以爲上治 可亡也。』《八經篇》:『聽不參則無以責下。』《詭使篇》:『今守度奉量之士欲以忠嬰上而不 也

信讒諛之溷濁兮, 盛氣志而過之。何貞臣之無辜兮,反(本作被)離謗而見尤。

過,責也。 《莊子・則陽篇》:『匿爲物而過(從俞樾説改)不識,大爲難而罪不敢。』《國策・趙

君無度而弗察兮,使芳草爲藪幽。獨鄣壅而蔽隱兮,使貞臣爲無由。

度,法也。

策》:『太后盛氣而胥之。』

藪幽即幽藪, 倒詞以取韻

《韓非子・主道篇》:『臣閉其主日壅。』

慙光景之誠信兮,身幽隱而避之。臨沅湘之玄淵兮, 遂自忍而沈流。

『使貞臣爲無由』卽『使貞臣無由爲』,言使人雖欲爲忠貞之臣而無由爲之也。

『襲九淵之神龍兮, 避謂避光景, 有慙於光景, **沕深潛以自珍。彌融爚以隱處兮,夫豈從螘與蛭螾?** 故欲隱身於玄淵之中以避之。《史記·賈生傳·弔屈 』《正義》引顧野王曰:

原文》

彌, 『忍,以義斷也。』案堅而能止曰忍, 藏篇》:「水埶玄也」注曰:『玄, 以從神龍於九淵之下, 注引應劭曰: 融, 明也。 『愐, 此言避去光景而自隱於玄淵之中, 背也。』 光也。没深藏以自珍, 案彌偭聲轉, 幽深也。』玄淵,深淵也。 堅而能行亦曰忍(朱駿聲説)。 背遠義近, 彌遠光明以隱處也。『彌融爚《漢書》作『偭蟂 背之遠之並猶避之也。 《國語・晉語六》『以忍去過』注 用 意相仿, 此及《晉語》忍字皆堅而能行之 足可互發。 彼言背絶光明 《荀 子 EI:

卒没身而絶名兮, 惜壅君之不昭(照)。 焉舒情而抽信兮, 恬死亡而 不聊。

没,滅也。

謂。

人主壅蔽。」下『惜壅君之不識』, 壅君謂被壅之君, 猶暗君也。 同。 《韓非子・二柄篇》: 『故叔殺擁蔽之主』 憤篇》:

昭同照,燭也,知也。

焉,乃也。情,誠也。

選・七發》:『聊兮慄兮』 恬, 安也。 聊 通 僚。 注曰:『聊慄, **《九辯》**: 『憭慄兮若在遠行』; 恐懼之貌』, 字作聊。『恬死亡而不聊』, **%**招 隱士》:『憭兮栗, 虎 安 豹穴。」 死亡而不 **Ŷ**

聞百里之爲虜兮, 九章解詁 惜往日 伊尹烹於庖厨; 吕望屠於朝歌兮, 甯戚歌而飯牛。

懼也。

七九

不逢湯武與桓繆兮, 世孰云而知之。吴信讒而弗味兮, 子胥死而後憂。

云猶有也。而能古通。

『有味者, 淮南子》:『占人味而不貪,今人貪而不味。』《老子》六十三章: 有味味者。』《後漢書·郎顗傳》:『含味經籍。』味皆動詞。 此言貪信讒言, 『味無味。』《列子·天瑞篇》: 而不知含味

介子忠而立枯兮,文君寤(悟)而追求;封介山而爲之禁兮, 報大德之優游

其善惡也

說山篇》:『介子歌龍蛇而文君垂泣也』,《齊俗篇》:『晉文君大布之衣,特羊之裘,韋以 帶 劍, 《莊子・盗跖篇》:『鮑子立乾。』文君即文公,猶 《莊子・外物篇》 朱元君即宋元公也。 《淮南子· 其父,孔子問曰:「寧設桂樹乎。」哀公曰:「不也。 『木乾鳥楼, 於是棄其蔬, 父生於宫殿, 公始悟,當受爵禄。子推奔介山,抱木而燒死。國人葬之,恐共神魂鬒於地,故作桂樹焉。 文公後背之,子推怒而去,抱木而燆死。。《水經·汾水注》引王肅《喪服要記》:『昔魯哀公祖載 《晏子春秋・諫下篇第二十》:『吾將左手擁格, 出國之狄, 袒肉暴骸,以望君愍之。』<莊子·盗跖篇>:『介子推至忠也, 而立稿於洛水之上。』《説苑・立節篇》:『「成公趙」遂立稿於彭山之上。』又曰立乾。 死於枕席, 子推隨其行, 何用桂樹爲。」』立枯謂燔死也。一曰立稿、《韓詩外傳一》:『鮑焦 割肉以續軍糧。後文公復國,忽忘子推, 桂樹者起於介子推,子推晉之人也,文公有 右手梱心,立餓枯槁而死。』《外篇第一一》 子推奉唱而歌之。 自割其股以食文公。 五 文

樹以棲其神魂。 威立於海内』: 亦並以君以公。王注曰:『文公遂以介山之民封子推,使祭祀之。』王肅亦謂立桂 而祝於禁社。』案禁字從林從示,蓋當以禁社爲其本義, 疑此言禁即禁社之類《墨子·耕柱篇》。『季孫紹與孟伯常治魯國之政,不能 王念孫以禁社爲叢社之誤, 非是。 子准

遠隱介山,故曰大德之優游,言優游於利禄之外也。

思久故之親身兮,因縞素而哭之。或忠信而死節兮, 或訑謾而不疑。

親謂親愛。身,

我也。

親身蓋指割肉事。

池漫,

欺法

也。

淮

久故卽舊故,猶言往昔。

子・説山篇》:『媒但(誕)者非學謾他, 但成而生不信。』謾他與訑謾同。不疑不見疑

弗省察而按實兮, 韓非子·外儲說左上》:『故籍之虚辭則能勝一國, 聽讒人之虛辭。芳與澤其雜糅兮, 考實按形不能設於一人。』 孰申旦而别之。 又:『爲

何芳草之早殀兮,微霜降而下戒。諒聰不明而蔽壅兮, 使讒諛而日得。

其無用而勝;

實事,

其無易而窮也。人主多無用之辯,

而少無易之言,

此所以

亂也

《九辯》:『秋既先戒以白露兮,冬又申之以嚴霜兮,冬又申之以嚴霜。』

滅耳, 諒, 聰不明也 信也。 《廣雅 。』《釋文》引馬注曰:『耳無所聞。』《夬・九四》象辭:『聞言不信, 釋詁四》: 聰, 聽也。』聰不明即聽不明。 《易・噬・上九》 象辭: 聰不明也。」 何校

得猶中也。

《正義》曰:『聰,

九章解詁・惜往日

九歌解詁 九章解詁

自前世之嫉賢兮, 謂蕙若其不可佩。妒佳冶之芬芳兮,蟇母姣而自好。

或謂之姣。』《廣雅・釋言》:『姣, 《左傳》襄九年:『棄位而姣, 侮也。』《韓非子・説林上篇》:『美者自美,吾不知其美也。』 不可爲貞。』《方言》一:『凡好而輕者,自關而東,

雖有西施之美容兮,讒妒人以自代。願陳情以白行兮, 得罪過之不意。

墨之端, 《韓非子·姦叔弑臣篇》:『無捶策之威,銜橛之備, 雖王爾不能以成方圓。無威嚴之勢,賞罰之法,雖堯舜不能以爲治 雖造父不能以服馬。無規矩之法, 繩

情冤(宛)見之日明兮, 如列宿之錯置。 乘騏驥而馳騁兮, 無轡銜而自載

爲睆。 寃本一作宛。《詩經·蒹葭》:『宛在水中央。』箋曰:『宛, 《禮記・檀弓上》『華而皖』《釋文》曰:『睆,明貌。』 坐見貌。』案坐見之義未聞。 疑 讀

急轡御者, 利, 猶若陸行之有犀車良馬也, 則可以水絶江河之難,操法術之數,行重罰嚴誅, 《韓非子·姦刼弑臣篇》:『託於犀車良馬之上,則可以陸犯阪阻之患; 非千里之御也。』 水行之有輕舟便檝也,乘之者遂得其成。』《韓詩外傳》一:『故 則可以致霸王之功。 乘舟之安, 治國之有 法術 持概 之

乘氾泭以下流兮, 辟本一作譬。 《韓非子・用人篇》: 無舟楫而自備。 『釋法術而用心治, 背法度而心治兮, 堯不能正一國。去規矩 辟(譬)與此其無異。 而妄意度,

奚仲不能一軸。廢尺寸而差短長,王爾不能中。』

寧溘死而流亡兮, 恐禍殃之有再。 不畢辭而赴淵兮, 惜壅君之不識。

橘頌

情, 身。 易《寄題盩厔廳前雙松》:『手栽兩幼樹,聊以當嘉賓。……有時晝掩關, 親。』《玩松竹》:『窗竹多好風,簷松有嘉色。 (杜甫《四松》:『别來忽三載, 盡日不寂寞, 於予卽有得。乃知性相近,不必動與植。」) 意中如三人。 忽奉宣室韶, 離立如人長。……『我生無根蒂, 幽懷一以合, 徵爲文苑臣。 俗念隨緣息。 閑來一惆悵, 配爾亦茫茫。 雙影 在 恰似 爾 白居 對一 雖 别 無 交

后皇嘉樹,橘徠服兮。受命不遷,生南國兮。

篇》:『橘生於淮南則爲橘, 丰。 樹之江北, 徠來同。 服, 《漢書・禮樂志・郊祀歌十四》日: 則化爲枳。』《淮南子・原道篇》:『橘樹之江北, 用也。 來而效其用也。《考工記・總目》:『橘踰淮而北爲枳。』《晏子春秋 生於淮北則爲枳。』《韓詩外傳十》:『王不見夫江南之樹乎, 后皇,禮后土祠畢, 則化而爲枳。』《史記·貨殖傳》:『江 濟汾河作(王先謙説)。 似后皇卽后 ・雑下 名橘,

九章解詁・橘頌

陵千樹橘。』

九

九章解詁

深固難徙, 更壹志兮。 緑葉素榮, 紛其可喜兮。

壹,

曾枝剡棘, 圓果摶兮。 青黄雜糅, 文章爛兮。

高也。 剡,鋭利也(《説文》)。棘, 策(刺)也。摶團同。

精(綪)色内白,類任道兮。紛緼宜脩,姱而不醜兮。

紜, 銘》:『瑶草芳兮思葢蒀。』) 也。 任, 盛貌也。 精猶綪,大赤也(《左傳》定四年杜注)。李尤《七歎》:『金衣素裏』, 懷也, 不醜, 抱也。『紛緼宜脩,姱而不醜兮。』疑當作『紛緼脩姱, 猶不羣也。 (陳子昂《堂弟孜墓誌銘》:『徽烈英曜兮始葢蒀。』 《館陶郭公姬薛氏墓誌 **靖色猶金衣,内白猶素裏** 麗而不醜兮。』紛温猶紛

嗟爾幼志, 有以異兮。獨立不遷,豈不可喜兮。

落寂 廓落也。《御覽九七九》引《莊子》, 深固難徙, 而無友兮』, 《哀時命》: 廓(孤)其無求(逑)兮。 『廓抱景而獨倚兮』, 廓落寂亦即孤寂。 正作廓落。孤轉爲廓,猶瓠轉爲廓矣。逑,匹也;(《詩經 《莊子・逍遥遊篇》:『則瓠落無所容』, 謂孤寂抱景而獨處也。廓一曰廓落。 蘇世獨立,横(觵)而不流兮。

《哀時命》

又曰:『廓

簡文注曰:『瓠落

調 猶

睢傳》) 友也。

蘇猶疏,

遠也。《説文》:觵,重文作觥。《後漢書·郭憲傳》:『關中觥觥郭子橫。』

注曰:『觥觥, 剛直之貌。脈觵横同。流, 移也(《考工記・弓人》注)。《中庸》: 『君子和而不流。』

閉心自慎,終不失過兮。秉德無私,參天地兮。

比也, 並也。《説苑・政理篇》:『吾已閉心矣, 何閉於門哉

願歲并(屏)謝,與長友兮。淑離不淫,梗其有理兮。

并同屏,屏、 謝, 皆除也。願隨日月之推移,長與爲友。淑離讀爲寂歷,稀疏貌也。《文

選》江淹《雜體詩》『寂歷百草晦』注曰:『寂歷,彫疎貌』(俞樾説)。淫猶繁縟也。

梗,

不纖密貌。

《方言十二》:『梗,略也。』《文選・東京賦》:『言其梗概如此』, 注曰:『梗概, 不纖密也。』

年歲雖少,可師長兮。行比伯夷,置(植)以爲像兮。

去。 《漢石經》作置。像, 置植古通。 **《詩經** 那》: 法也。 『置我鞉鼓』。 《禮記・明堂位》作植。 《論語・微子篇》『植其杖而

悲回風

悲回風之摇蕙兮, 心寃結而内傷。 物有微而隕性(生)兮, 聲有隱而先倡。

冤結猶鬱結也

九章解詁・悲回風

六六

生古同字, 生猶今言生命也。《爾雅·釋詁》:『竄,微也』, 注 微, 謂逃避也。』隕猶

隱亦微也。《韓詩外傳》六:『夫聲無而不聞,行無隱而不形。』

夫何彭咸之造思兮,暨志介而不忘。萬變其情豈可蓋兮, 孰虚僞之可長。

之猶是也。造思猶追懷。《思美人》:『思彭咸之故也。』

《説文》氣重文作,漢隸氣或作炁,

是其比。

《惜往日》:『盛氣志而過之。』《淮南

子・精神篇》:『氣志者五藏之使候也。』介,堅也。

暨讀爲氣。

蓋,掩也。

《管子・小稱篇》:『務爲(僞)不久,蓋虚不長。』《韓非子・難一篇》:『務 (原作矜, 从俞樾改)

僞不長,蓋虚不久。』《抽》:『望三五以爲像兮, 虧。善不由外來兮, 名不可以虚作。孰無施而有報兮,孰不實而有穫?』與此四句意同 指彭咸以爲儀。 夫何極而不至兮, 故遠聞而

草苴比而不芳。魚葺鱗以自别兮,

鮫龍隱其文章。

鳥獸各以類聚,麟鳳不與衆鳥獸爲羣也。

鳥獸鳴以號羣兮,

比 雜也。《樂論・釋文》:『百草異類, 相雜而生,則失其芬矣。』

其鱗甲, 葺,蓋屋也。 鮫龍則務韜晦其文。 魚鱗相次,狀如蓋屋, 故曰葺鱗。别, 明也(鄉飲酒禮鄭注), 別與隱對。 魚炫耀

故(固)茶薺不同畝兮,蘭茝幽而獨芳。 惟佳人之永都兮, 更統世而自貺。

甘苦異味, 薺茶不同畝而生。 蘭茝幽藏, 各保其芳。

佳人謂彭咸。 都, 藏也(《廣雅・釋詁四》)。 更, 歷也。

統世猶言大數之世。又《説文》:『充, 《論衡・調時篇》:『千五百三十九歲爲一統。』統之言充也,充, 長也。統世亦猶長也。 貺, 益也。思念佳人之長年姣好, 大也(《淮南子·説山篇》注)。

歷世久遠而自然愈甚

眇遠志之所及兮, 憐浮雲之相羊。介眇志之所惑兮,竊賦詩之所明。

(《文選》謝玄暉《敬亭山詩》注引)。 《文選・東京賦》:『眇天末以遠期』注曰:『眇,視也。』字一作窅。《聲類》曰:『窅, 居也, 至也。 有所之則有所至, 案眇望一聲之轉,眇卽望矣。 故志與及對。 心有所之曰志,其所之絶遠, 遠望也 故 E

《方言》十二:『炌, 恨也。」又二:『魪 怒也, 小怒日齡 《説文》:『魪, 齒相切也。」分魪

義通, 蓋本一字。 眇, 同渺, 遠也。 遠志。

及,

銜竊轡』,《釋文》曰:『齧轡也。』 魪齧聲義俱近。(《説文》鶇又從禼聲,禼古文偰,是竊盜聲亦本近。) 賦者詩之流, 目光隨思緒 竊猶炌也。《説文》竊從古文疾聲,『族, 以其體尚鋪陳, 而馳, 至於天邊, 故謂之賦詩。 則有浮雲相羊, 後世稱賦,即賦詩之省耳。明猶著也。 心所念者, 宛在其間, 不覺注明凝思, 心中有所鄉 寄其

八七

九章解詁·

悲回風

九歌解詁 九章解詁

H. 甚近也。 攀飛龍。 微情焉。然而此徒幻想耳。幻想既滅,其人終不可見,因恨詩人所著之不實,徒令人惑亂逃 惘 張九齡雜詩:『我有異鄉憶,宛在雲溶溶。憑此目不觏,要之心所鍾。但欲附高 至精無感遇, 悲惋填心胸。歸來扣寂寞, 人願天豈從! 』所寄意雖異, 其遺辭則與 鳥, 安敢 此

惟佳人之獨懷兮, 折若椒以自處。 曾歔欷之嗟嗟兮, 獨隱伏而思慮。

處亦可訓寢 若,杜若: 椒, 申椒。自猶獨也。 處猶寢也。 《詩經·殷其靍》以處息平列, 寢亦息也。 是

涕沁交而凄凄兮, 《方言》十:『攘、 思不眠以至曙。 掩, 止也。」是掩亦攘也。 终長夜之曼曼兮, 掩此哀而不去。

寤從容以周流兮, 聊逍遥以自恃(持)。 傷太息之愍憐兮, 氣於邑而不止。

<淮南子・覽冥篇>:『孟嘗君爲之增欷歍唈流涕。』於邑卽歍唈。

制也(《荀子·正名篇》注)。《九辯》:『心閔憐之慘悽兮』,

愍憐

閔 憐同

糺思心以爲纏兮, 縮愁苦以爲膺。折若木以薇(曊)光兮,隨飄風之所仍(扔)。

能知矣。言紂雖多思慮, 心亦思也。《吕氏春秋·精論篇》:"勝書能以不言説,而周公旦能以不言聽, 不能知周之代已也。徐廣《史記·五帝本紀》音義引《墨子》『年踰五十,

則聰明心慮不徇通矣。』謂思慮不徇通也。《爾雅・釋言》:『謀,心也。』心亦思也。 此以忍言與

愁苦對文,思心猶思慮也。 下文『憐思心之不可懲』同。

《釋名·釋衣服》:『膺, 心衣抱腹而施鉤肩, 鉤肩之間施一襠以掩心也。」

扔,引也(《廣雅·釋詁一》)。

以物照日取光日價(詳《離騷》)。

存髣髴而不見兮, 存謂存想。《禮記・祭義》:『致愛則存,致慇則著。』注曰:『存、著則得其思念也。』 心踊躍其若湯。 **撫珮袵以案志兮**, 超(怊)惘惘而遂行。

抑也。

《七諫 怊,失意貌。《莊子・徐無鬼篇》:『武侯超然不對。』《韓詩外傳》九:『超然自知不及遠 自悲》:『超慌忽其焉如。』字並作超。

歲智智其若頹兮,時亦冉冉而將至。 薠蘅槁而節離兮,芳以(己)歇而不比(苾)。

作已。原本《玉篇》曰:『歇, 智,冥也(《廣雅·釋詁四》)。 臭味消散也』,引此文。《説文》:『苾,馨香也。』《詩經·楚茨》: 《國語・周語上》:『本見而草木節解。』節離猶節解也。 以本

『苾芬孝礼。』

憐思心之不可懲兮, 證(懲)此言之不可聊。 寧逝死而流亡兮, 不忍爲此之常愁。

懲,止也。 證讀爲懲, 猶澄一作澂。《廣雅 ·釋言》: 懲, 恐也。」 聊, 賴也。 忍, 耐

九章解詁·

悲回風

八九

孤子睑(吟)而抆淚兮, 放子出而不還。 孰能思而不隱(慇)兮, 照彭咸之所聞。

慇,痛也。

登石巒以遠望兮, 路眇眇之默默。人景響之無應兮,聞省想而不可得。

穆眇眇之無垠兮, 愁鬱鬱之無快兮, 莽芒芒之無儀。 居戚戚而不可解。心鞿羈而不開兮, 聲有隱而相感兮, 物有純 氣線轉而自締 而不可爲。

穆之言沕穆也。 《文選·鵬島賦》為穆無窮』注曰:『**沕穆**, 不可分别也。

儀,象也(«禮記·緇衣»疏)。《九歎·悲思»注:『僞,變也。』爲僞通。

藐蔓蔓之不可量兮, 縹繇繇之不可紆。愁悄悄之常悲兮,翩冥冥之不可誤。

凌大波而流(游)風兮, 《廣雅・釋詁三》: 5 索也。』繩索之索謂之紆, 求索之索亦謂之紆。 一「兮」〇, 託彭咸之所居。

乘也。游、浮游也。

上高巖之峭岸兮,處雌蜺之標顛。 據青冥而攄虹兮, 遂儵忽而捫天。

蹇杪顛。』標顛即杪顛(巔)。 處讀爲攎,挐持也(《説文》),引也 (《廣雅·釋詁一》)。標, «吕氏春秋·求人篇»:『攢樹之所, 杪也。《漢書·司馬相如傳》:

吸 湛露之浮源兮, 漱(嗽)凝霜之雰雰。依風穴以自息兮, 忽傾(驚)寤以嬋媛。

泉之證。 確。 《爾雅·釋天》『甘露(今作兩,從《論衡·是應篇》引改)時降, 猶泉也。 《九懷·通路》『北飲兮飛泉』注曰:『吮嗽天液之浮源也。』 王以浮源爲飛 萬物以嘉, 謂之體泉。』此古稱露爲 泉, 殆

الله الله 昭 七年南宫敬叔, 嗽, 嘽 喧, 吮也(玄應《一切經音義二》引《三蒼》)。《左傳》文十八年又宣六年敬嬴, 喘息· 也, 《説苑・雜言篇》敬亦作頃。此並驚傾聲近字通之比。 詳《離騒》。 左芬《離思賦》『驚寤 公穀敬皆作 頃。 又

馮崑 崙以瞰霧兮, 隱岐山以(與)清江。 **憚涌湍之礚礚兮**, 聽波 濤之洶 洶。

清 江。自崑崙下視, 岐 Ш 卽 岷 Щ 清江 岐山清江皆隱於霧中。 H 焉。 **《水經》** 夷水注 日 : 『夷水即佷山清江也……蜀人見其澄清, 因 名

焉止? 紛容容(溶溶)之無經兮, 罔(潤)芒芒(茫茫)之無紀。 軋洋洋之無從兮, 馳 委移之

集韻》: 潤同游。 溶溶, 水盛貌。 《月令》:『毋失經紀』, 經紀猶法度條理也。 此言水波之

紛

亂

軋, 《釋文》於 九章解詁 八切。 ・悲回 風 案猶軋块也。 《文選・七發》『軋盤涌裔兮」注曰:『軋坱, 九 無垠 貌。』從,

始。止,終也。

漂翻翻其上下兮, 翼(瀷)遥遥(摇摇)其左右。 氾潏潏其前後兮,伴(判)張驰之信期。

*淮南子・本經篇>:『淌遊瀷域』。

張施之信期疑謂潮信。

仍亦積也。

觀炎氣之相仍兮, 窺煙液之所積。 悲霜雪之俱下兮, 聽潮水之相擊。

借光景以往來兮, 施黄棘之枉策。求介子之所存兮,見伯夷之放迹。

牡荆也,俗謂之黄荆,以爲箠杖。』案策之言刺也,古鞭策以有芒刺之木爲之,故曰『黄棘之枉 棘』注: 『玉棘與檡棘, 一名王連也。又名黄荆。《通鑑・齊紀》十:『東昏侯……乃敕虎賁不得進大荆。』胡注曰:『大荆, 。』王注:『施黄棘之刺以爲馬策,言其利用急疾也」,得之。 《中山經》:『苦山……其上有木焉,名曰黄棘。』一曰王棘。《士喪禮》:『決用正王 棘 若 檡 善理堅刃者,皆可以爲決。」孫治讓謂王棘即黄棘, 猶《神農本草經》黄連

存猶在也。

心猶思也。

《後漢書·第五倫傳》:

心調度而弗去兮, 刻著志之無適。 日吾怨往昔之所冀兮, 悼來者之愁愁。

『臣常刻著五藏』注曰:『謂銘之於心 也。』無適,無所

浮江淮而入海兮, 從子胥而自適(謫)。望大河之洲渚兮, 悲申徒之抗(亢)迹。

淵, 而溺者不可以爲抗。」注曰:『抗, 枯槁赴淵者之所好也。』司馬注『赴淵若申徒狄。』《淮南子·説山篇》:『申徒狄負石自沈於 ※ 主子・刻意篇》: 『刻意尚行, 離世異俗, 高也。』迹,行也。《哀郢》:『堯舜之抗行兮。」 高論怨誹,爲亢而已矣。此山谷之士, 非 世之

驟諫君而不聽兮,

王注:驟,數也。

任猶抱也(《詩經·生民》傳)。蔡邕《弔屈原文》:『卒壞覆而不振, 顧抱石其何補?

説至碻, 石而沈於河, 許維適曰:『《莊子・盗跖篇》「申徒狄諫而不聽,負石自投於河。]《韓詩外傳》一謂申徒狄抱 此可證本篇與屈原全無干涉。 並與本篇任重石之説合。以上二句指申徒狄言,説者咸以爲屈原事, 誤矣。』案許

據王逸注、 本篇手稿只此一稿。 洪興祖補注本録之如上。原文以同書校之,字句多有增補、改正, 扉頁自題篆書《九章》,下注『三十年七月陳家營』。後無篇目, 其説見於《楚

九三

九章解詁・

悲回風

辭校補>者,俱分别注出,以便讀者參看。《解詁》所引典籍出處,

姑缺之以待考。

整編組附記 八〇年八月二十一日

有兩處篇名未能查出,

九四

 \ominus

此脱二句。今本末二句『心絓緒而不解兮,思蹇産而不釋』,係後人以《哀郢》語補入。説見、校補》。

